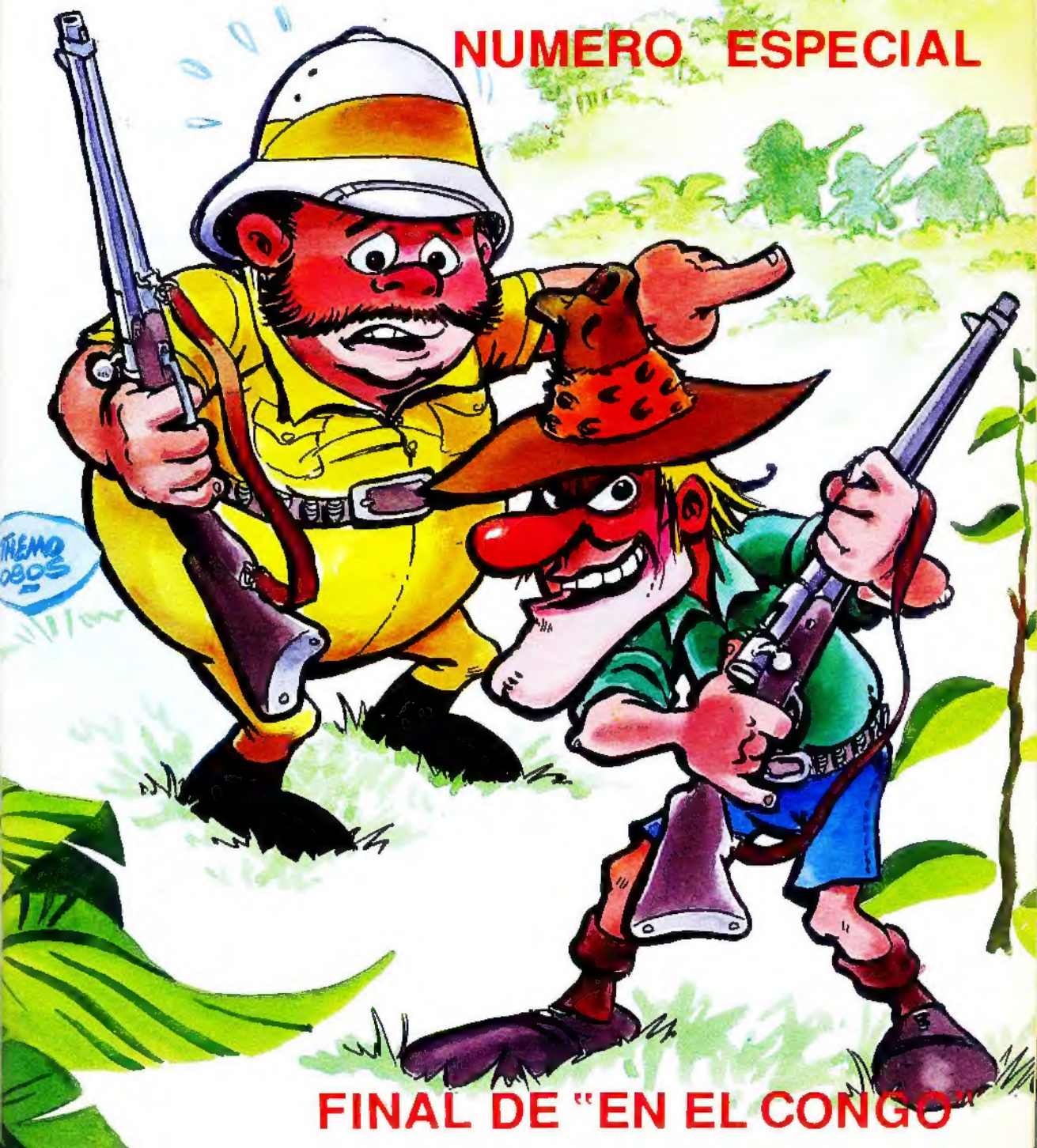
Cucalón

AÑO 4 - Nº 48 PRECIO $ 1000 - RECARGO FLETE $40

NUMERO ESPECIAL



FINAL DE "EN EL CONGO"

OGÚ y MAMPATO en el CONGO.

RESUMEN:

AL CONTINUAR LA PERSECUCIÓN DE LOS CAZADORES ILEGALES DE ELEFANTES, MAMPATO, OGÚ Y EL GUARDA DE CAZA OJO MÁGICO RESULTAN BIEN LIBRADOS DE DIVERSAS TRAMPAS MORTALES URDIDAS POR LOS MALVADOS WESSON Y SMITH. ESTOS DECIDEN PEDIR AYUDA AL CRIMINAL JONES, QUE ES EL DESPÓTICO DUEÑO DE UNA PLANTACIÓN DE TABACO. JONES PAGA SUS CRÍMENES A MANOS DE SUS PROPIOS TRABAJADORES. NUESTROS AMIGOS SIGUEN TRAS LAS HUELLAS DE LOS DELINCUENTES, MONTADOS EN CEBRAS. AL LLEGAR AL TERRITORIO DE LOS MATABEKES, TRIBU REGIDA POR EL REY MALELE, DEBERÁN PEDIR PERMISO PARA CRUZAR SU REINO. OJO MÁGICO ES UN GRAN AMIGO DEL REY, PERO NO SABE QUE SMITH Y WESSON HAN URDIDO UN MALIGNO PLAN PARA QUE LA TRIBU MATABEKE, ENGAÑADA POR ELLOS, DÉ MUERTE A OJO MÁGICO Y A SUS AMIGOS.
LOS BANDIDOS HAN ROBADO ALGO MUY VALIOSO QUE PERTENECE A MALELE Y A SU ESPOSA Y PRETENDEN QUE EL GUARDIA DE CAZA Y NUESTROS HÉROES CARGUEN CON LA CULPA. ÉSTOS SE ACERCAN CONFIADAMENTE AL TERRITORIO MATABEKE.

SIGA LEYENDO.

Cucalón

SANTIAGO-CHILE AÑO 4 — Nº 48

Director: Themístocles Lobos
Representante Legal: Carlos Eckholt N.
Impresor: Editores e Impresores E.N.E. S.A.
Condell 1097 Fono 2224208 — Santiago

EN ESTE NUMERO

- OGÚ Y MAMPATO EN EL CONGO.
- HISTORIA DEL OESTE.

ETIMOLOGÍA

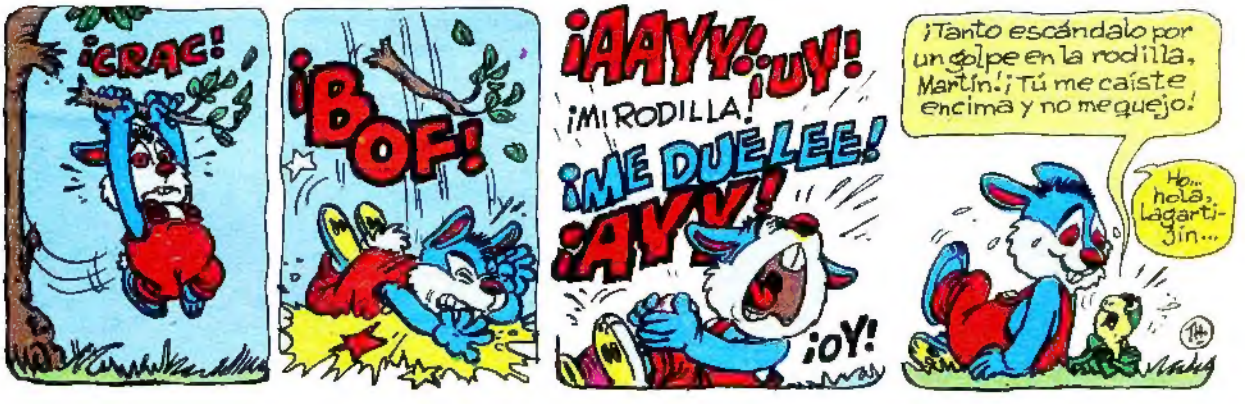
FELIPE.

ESTE NOMBRE VIENE DEL GRIEGO "**FILOS**"=AFICIÓN E "**HIPPOS**"= CABALLO POR LO TANTO SIGNIFICA "AQUEL A QUIEN LE GUSTAN LOS CABALLOS", O "PHILIPPOS".

(EL SÉPTIMO NIETO DEL THEMO SE LLAMA FELIPE).

LA PREGUNTA TONTA

MARTIN CONEJIN



¡Y SE HA ROBADO A TU...!
¡SÍ, MAJESTAD! ¡YO VER CÓMO OJO MÁGICO HACER TODO ESO!
ASÍ, AL OTRO DÍA...
¡FUIIIT!
¡AQUÍ ESTOY! ¿QUÉ TAL RESULTÓ TODO?
¡PERFECTO! ¡LOS INDÍGENAS ESTABAN TAN AGRADECIDOS QUE ME REGALARON TODOS SUS CABALLOS!
¡EL REY MALELE SE TRAGÓ TODO EL CUENTO!
¡BIEN!
¡Y ESTÁN ESPERANDO QUE LLEGUEN OJO MÁGICO Y SUS DOS AMIGOS PARA MATARLOS! ¡CREYERON QUE OJO MÁGICO COMETIÓ EL DELITO!
¡JA'A!
A PROPÓSITO... ¿QUÉ HAREMOS CON ÉL?
LO LLEVAREMOS. ¡MAÑANA LO MATAREMOS EN ALGÚN LUGAR APROPIADO!
LOS BANDIDOS SE ALEJAN TRIUNFANTES, LLEVANDO LA MISTERIOSA CARGA QUE SE ROBARON.
Y NUESTROS AMIGOS SE ACERCAN AL PAÍS MATABEKE.
¿QUÉ ES ESO?
SON LOS TAMBORES MATABEKES. DEBEMOS PEDIR PERMISO AL REY MALELE PARA CRUZAR SU TERRITORIO.
BOM BOM POM BOM BOM BOM BOM POM

PERO HAY ALGO RARO EN ESOS TAMBORES.
¿QUÉ COSA?
ANUNCIAN...
¡MUERTE!
¡ZIP!
¡CHAC!
¡YIKO PELEA!
¡ALTO, MAMPATO Y OGÚ! ¡SOY AMIGO DE LOS MATABEKES Y EN ESTO DEBE HABER UN ERROR! ¡HABLARÉ CON EL REY!
¡MALVADO OJO MÁGICO! ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO?
¿POR QUÉ HAS RAPTADO A MI HIJITO WAMBA?

CREO QUE ESTE ES EL LUGAR ADECUADO PARA DESHACERNOS DE ÉL.

¡VAMOS, BETÚN! ¡HA LLEGADO TU HORA!
¡JE, JE, JUÉEE!

¡NUNCA DESCUBRIRÁN SU CADÁVER ALLÁ ABAJO!

¡JAA! ¡OJO MÁGICO CARGARÁ CON LA CULPA DE TU MUERTE, BETUNETE!
¡DALE EL BAJO, PRONTO!

¡ALLÁ VA!
¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESO?

¡BAH! ¡SÓLO ES UN VIEJO ELEFANTE!
PERO... ¿A DÓNDE VA?

¡VIEJO ELEFANTE IR A MORIR A SU GRAN CEMENTERIO!

¿CÓOOMO? ¿EXISTE ESE CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES? ¡HABLAA!

¡HABLA, MALDITO! ¿DÓNDE ESTÁ ESE CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES?
¡CLAC, CLAC, CLAC!
$

¡HABLA!
¡CEMENTERIO PERTENECER A MI PUEBLO! ¡USTEDES QUERER ROBAR EL MARFIL!
¡YO LO HARÉ HABLAR! ¡CONOZCO ALGUNAS PRECIOSAS TORTURITAS!

¡UN MOMENTO! ¿NO IRÁS A MALTRATAR A ESTE SIMPÁTICO NEGRITO, EH?
¡ÉL ES NUESTRO AMIGUITO!

¿QUIERES CHOCOLATE, PRECIOSO? ¡NOSOTROS NO DESEAMOS ROBAR NADA A TU TRIBU!
¿SABES IR A ESE CEMENTERIO?

¡MÍ SABER! PERO... ¿PARA QUÉ IR USTEDES?
SÓLO PARA ADMIRAR ESA ENOOORME CANTIDAD DE MARFIL. ¡ES EN BIEN DE LA CIENCIA!

BIEN... ¡MÍ LLEVARLOS A CEMENTERIO DE ELEFANTES!
¡BRAVO!

¡IMAGÍNATE, WESSON! ¡MILLONES DE COLMILLOS REGADOS EN ESE CEMENTERIO! ¡Y SEREMOS LOS PRIMEROS BLANCOS EN VER ESE BELLO ESPECTÁCULO GRACIAS A NUESTRO AMIGUITO WAMBA!

¡MUERTE A BUANAS MALOS!

¡ESTA ES UNA TRAMPA DE SMITH Y WESSON!
¡ES VERDAD!

¡DEVUÉLVANME A MI HIJO WAMBA!
¡HABLARÁN EN EL POSTE DEL TORMENTO!
¡SOMOS INOCENTES!
¡KALELE,UH! MOPA E-E LO TUMBÓ!
¡MÍ LA PELEA!

¡ALTO!
¡DESEO HABLAR CON EL REY!

¿QUÉ DECIR TÚ?
¡LOS CULPABLES DEL RAPTO SON UNOS BANDIDOS QUE VENÍAMOS PERSIGUIENDO!

¡SE LO PROBAREMOS! ¡PERMITA QUE OJO MÁGICO PERSIGA A LOS RAPTORES Y RECUPERE A SU HIJITO!
¡JUM!

¡YO ME QUEDARÉ AQUÍ! ¡SI OJO MÁGICO NO REGRESA CON ESOS BANDIDOS Y SU HIJO, PODRÁ DARME MUERTE, ALTEZA!

¡IDEA NO SER MALA! SI YO NO RECUPERAR A MI HIJO Y NO APARECER CULPABLES...

...¡UNO DE USTEDES MORIR! ¡PERO SERÁN TÚ Y TU AMIGO PORZUDO QUIENES IR A BUSCAR A MI HIJITO!

¡OJO MÁGICO QUEDAR AQUÍ! ¡Y SI USTEDES NO VOLVER EN SIETE DÍAS... OJO MÁGICO MORIR!

¡MAMPATO! ¡CUANDO ESTÉN FUERA DE LA ALDEA, HUYAN! ¡NO SE PREOCUPEN POR MÍ!

¡TRAEREMOS AL NIÑO Y A LOS BANDIDOS, OJO MÁGICO!
¡OGÚ!

¿KÉ?
BASTA DE PELEA. DEBEMOS PARTIR DE INMEDIATO. ESTAREMOS DE REGRESO DENTRO DE UNA SEMANA.

¡OH, NOBLES AMIGOS! ¡ENFRENTARÁN FIERAS Y BANDIDOS PARA SALVAR MI VIDA!

NUESTROS AMIGOS HAN SIDO VÍCTIMAS DE UNA SUCIA TRETA DE LOS BANDIDOS. DEJANDO A OJO MÁGICO COMO REHÉN EN LA TRIBU MATABEKÉ, MAMPATO Y OSÚ VAN A RESCATAR AL HIJO DEL REY. ¡LA VIDA DE OJO MÁGICO DEPENDE DE ESTO!

¡POR TU CULPA ESTAMOS A PIE! ¿POR QUÉ HAS DISPARADO EL RIFLE?
¡SONAR JUERTE EL PALITO BUMBÚM!
¡PIIIIINGG!
¡PIIIIINGG!

¡UN ARMA DE FUEGO ES ALGO PELIGROSO.
TE ENSEÑARÉ A USARLA. MIRA. ÉSTA ES LA RECÁMARA. ¿ME OYES?
¡PIIIIINGG!

CUANDO SE APRETA EL GATILLO, SALE LA BALA POR EL CAÑO.
¿ME OYES?

SI MJEVES ESTA PALANQUITA, SALTA LA CÁPSULA VACÍA Y ENTRA UNA BALA NUEVA.
¿OYES?
¡TRIC, TRAC!

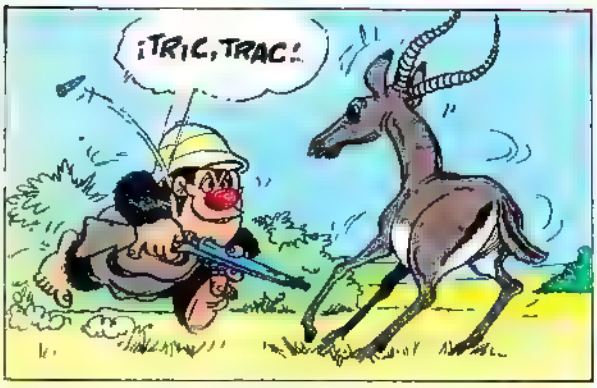
ESTA ES EL ALZA Y ESTO OTRO LA MIRA. APUNTAS Y... ¡BAM! DISPARAS.
¿ME OYES?

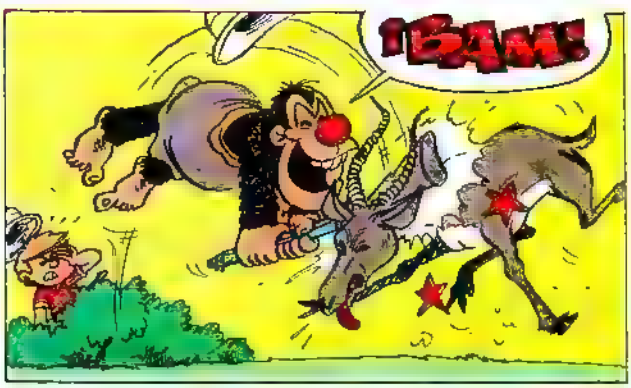
¡NO OYO NA!
¡LOS OÍDIOS ME ASEN "PIIIN"!
¡QUEDÓ SORDO CON EL ESTAMPIDO! ¡NO OYÓ NADA, NADA!
¡PIIIIINGG!
¡PIIIIINGG!

MÁS TARDE, Y LUEGO DE OTRA LECCIÓN.
¿SABES AHORA CÓMO USAR ESTO?
¡KLARO!

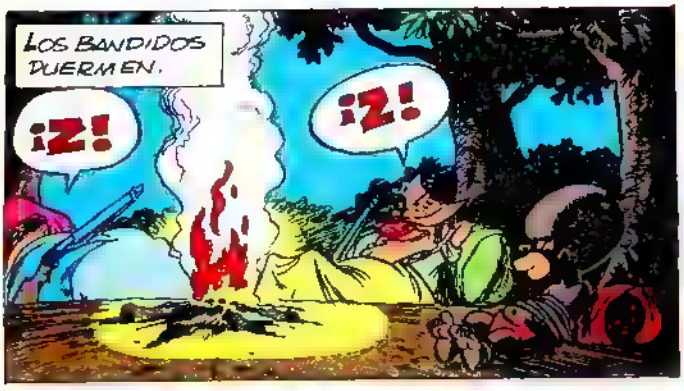
CAZAREMOS ALGO.
RECUERDA:
¡TRIC, TRAC!
¡BAM!
¡TRIK, TRAK
¡BAM!

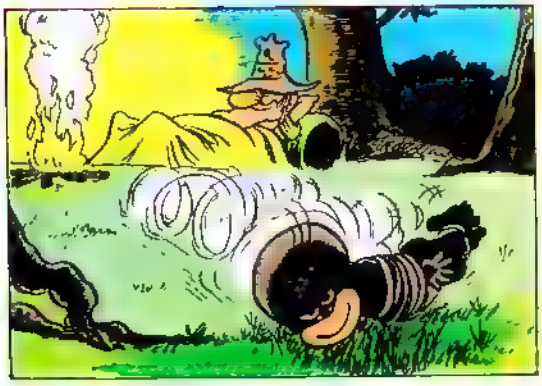
¡MIRA! ¡UN IMPALA!
¡MÍ LO KASA!
¡TRIK, TRAK!
¡BAM!

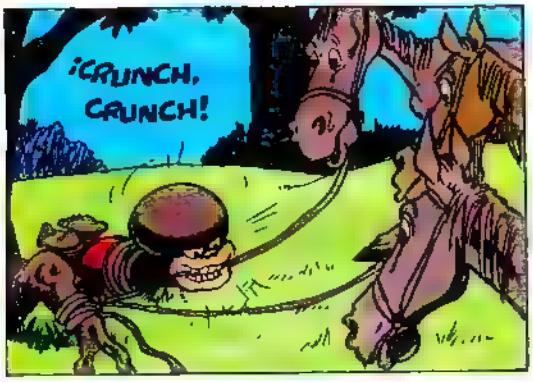




SMITH Y WESSON, CON GRAN TRANQUILIDAD, HAN ACAMPADO A GRAN DISTANCIA DE OESÚ Y MAMPATO.


LOS BANDIDOS DUERMEN.
¡Z!
¡Z!




¡CRUNCH, CRUNCH!

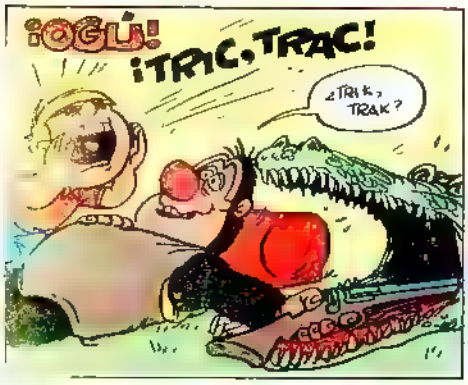
Y AL DÍA SIGUIENTE...
¡LOS CABALLOS!

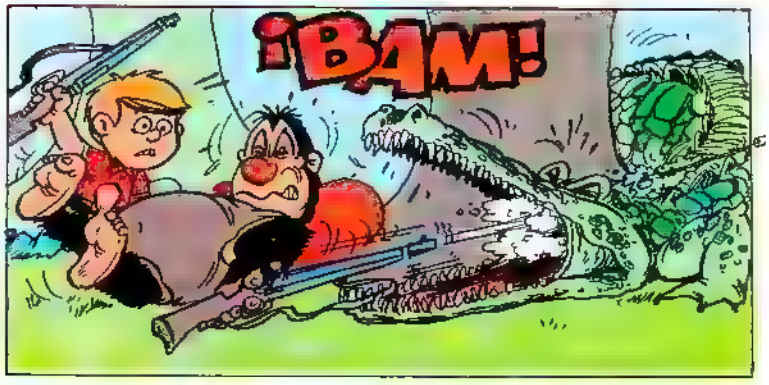
¡SE ESCAPARON! ¡LAS CUERDAS ESTÁN ROTAS!
¡SOSPECHO DEL NEGRITO ÉSTE! ¡LE DARÉ UNA PALIZA!

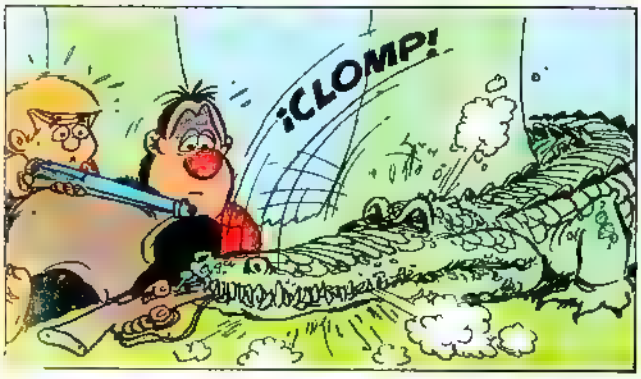
CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES.

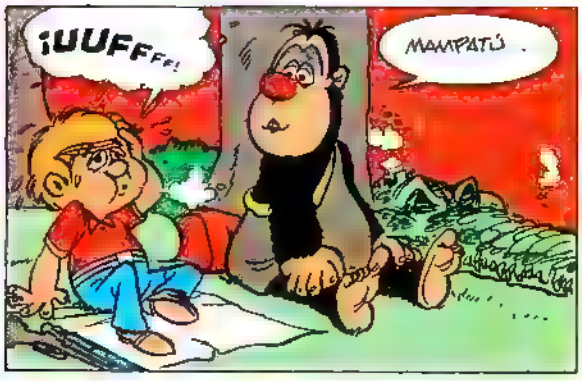
¡TENDREMOS QUE SOPORTAR A ESTE NEGRITO HASTA QUE NOS DIGA DÓNDE ESTÁ ESE MARFIL! LUEGO... ¡JE, JEEE!

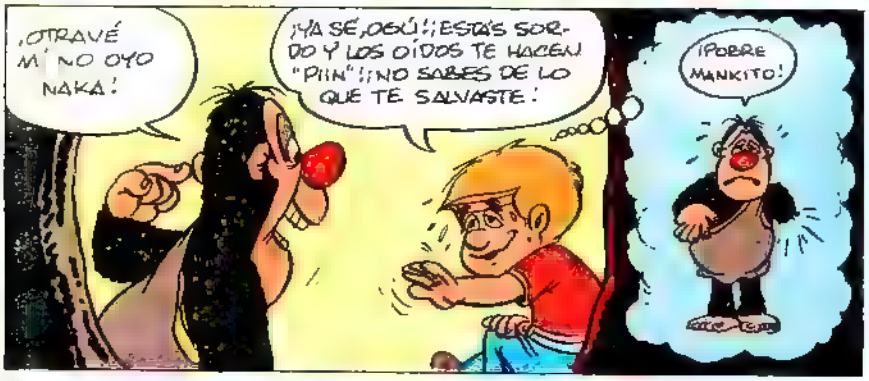
MIENTRAS TANTO, MAMPATO DESPIERTA
¡AY! ¡LE CORTARÁ EL BRAZO!
¡ZZZ!


¡OGÚ!
¡TRIC, TRAC!
¿TRIK, TRAK?


¡BAM!


¡CLOMP!


¡UUFFFF!
MAMPATÚ.

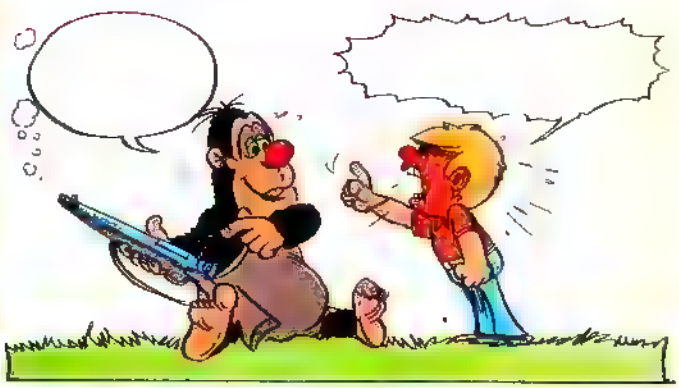

¡OTRAVÉ M' NO OYO NAKA!
¡YA SÉ, OGÚ!; ESTÁS SORDO Y LOS OÍDOS TE HACEN "PIIN"!; NO SABES DE LO QUE TE SALVASTE!
¡POBRE MANKITO!

BIEN..VAMOS A LAVARNOS PARA SEGUIR LA PERSECÚCION.

¡TRIC, TRAC!
¿EH?

¿ÓNDESTÁ EL "BAM"?
¡OGÚ, NO!

¡BAM!



¡AHORA ESTAMOS LOS DOS SORDOS Y LOS OÍDOS NOS HACEN "PIIING"!

MIENTRAS TANTO...
¡MALDITO CHIQUILLO! ¡AHORA SE LE ANTOJÓ COMER PESCADO!
Y SI NO LE DAMOS EN EL GUSTO...

...NO NOS LLEVARÁ A ESE CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES.
¡TENGO UNA IDEA!

¡TE DEJAREMOS EN LIBERTAD, WAMBITA!
¡PERO CON LA CONDICIÓN DE QUE NOS HAGAS UN MAPA INDICANDO DÓNDE ESTÁ ESE MARFIL!

¡MÍ HACERLO!
¡EN CUANTO NOS DIBUJE EL MAPA, LO MATAREMOS!
¡ESO!

¡LISTO!
¿LO MATO AHORA?
¿EH?

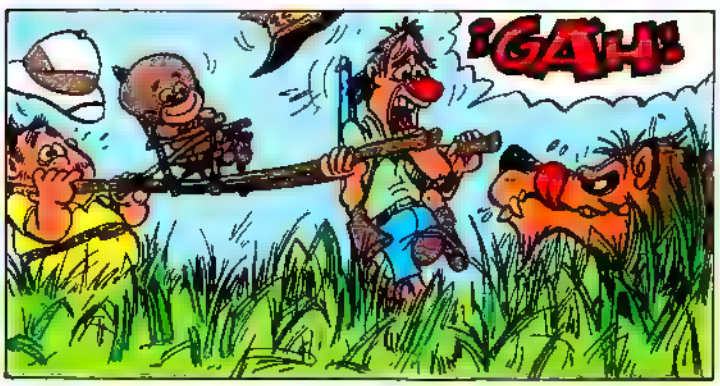
¡ESPERA, IDIOTAAA! ¡ESTE MAPA NO SIRVE!

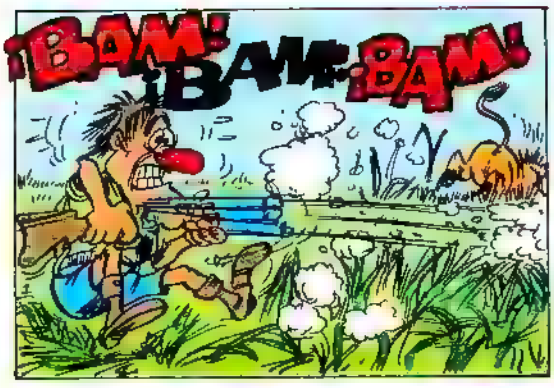
¡ESTE CHICO NO SABE DIBUJAR CERROS, NI SENDEROS NI RÍOS! ¡Y NO MARCA CUÁNTOS KILÓMETROS HAY HASTA ALLÁ!

¡TENDREMOS QUE AGUANTARLO HASTA QUE NOS LLEVE ÉL MISMO!
¡SLURP!

MÁS TARDE...
¡MÍ ESTAR CANSADO!
¿QUÉ NOS IMPORTA?

¿NO IMPORTAR CEMENTERIO DE ELEFANTES?


¡GAH!


¡BAM! ¡BAM! ¡BAM!

¡ESTE MALDITO NEGRO VIÓ A ESE LEÓN Y NO NOS AVISÓ!! ¡YO LO MATO!
MI CREER QUE BUANAS NO TENER MIEDO A LEONES.

¡TE MATARÉ!

¡CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES!

¡ERA BROMA! ¡JI,JI!
VOZ DULCE

¿OÍSTE ESOS DISPAROS. OSÚ? ¡SON ELLOS!
¡VAMOS!

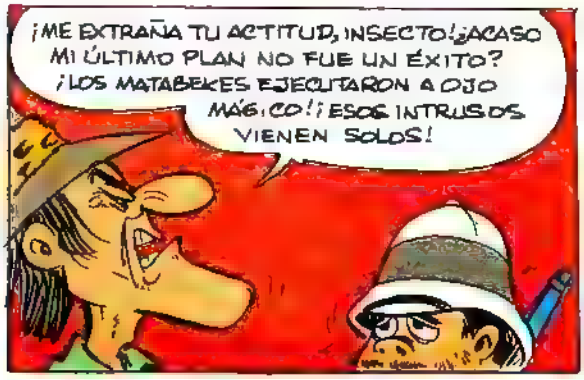
¿NO HABRÁ MÁS LEONES?

¡HUYAMOS!

¡MALDICIÓN!! ¡SON ESE CHICO Y SU AMIGO! ¡PERO NO VIENE OJO MÁGICO! ¡LOS MATABEKES LO HAN MUERTO Y ESOS DOS VIENEN TRAS NOSOTROS PARA VENGARSE!
¡HU..HUYAMOOOOS!

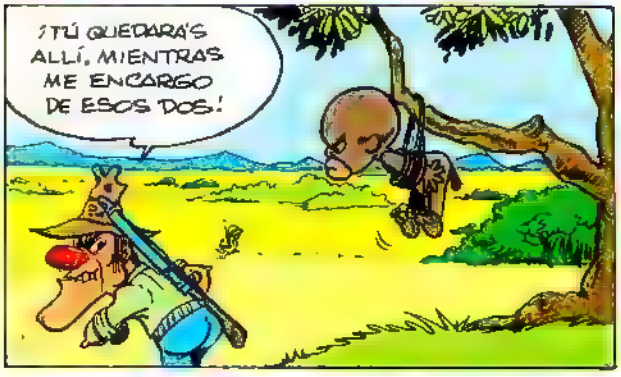
¡NOO! ¡TENGO UN PLAN!
¡EN ESTA CAJA DE FÓSFOROS ESTÁ LA MUERTE PARA ELLOS!
MATCHES

EL PASTO ESTÁ SUFICIENTEMENTE SECO PARA UN BUEN INCENDIO.
¡TODOS TUS PLANES FALLAN!


¡ME EXTRAÑA TU ACTITUD, INSECTO! ¿ACASO MI ÚLTIMO PLAN NO FUE UN ÉXITO? ¡LOS MATABEKES EJECUTARON A OJO MÁGICO! ¡ESOS INTRUSOS VIENEN SOLOS!

¿NO ES VERDAD?
¡OH, SÍ, SMITH!

¡ENTONCES NO TE QUEDES AHÍ PARADO!
¡MANOS A LA OBRA!


¡TÚ QUEDARÁS ALLÍ, MIENTRAS ME ENCARGO DE ESOS DOS!

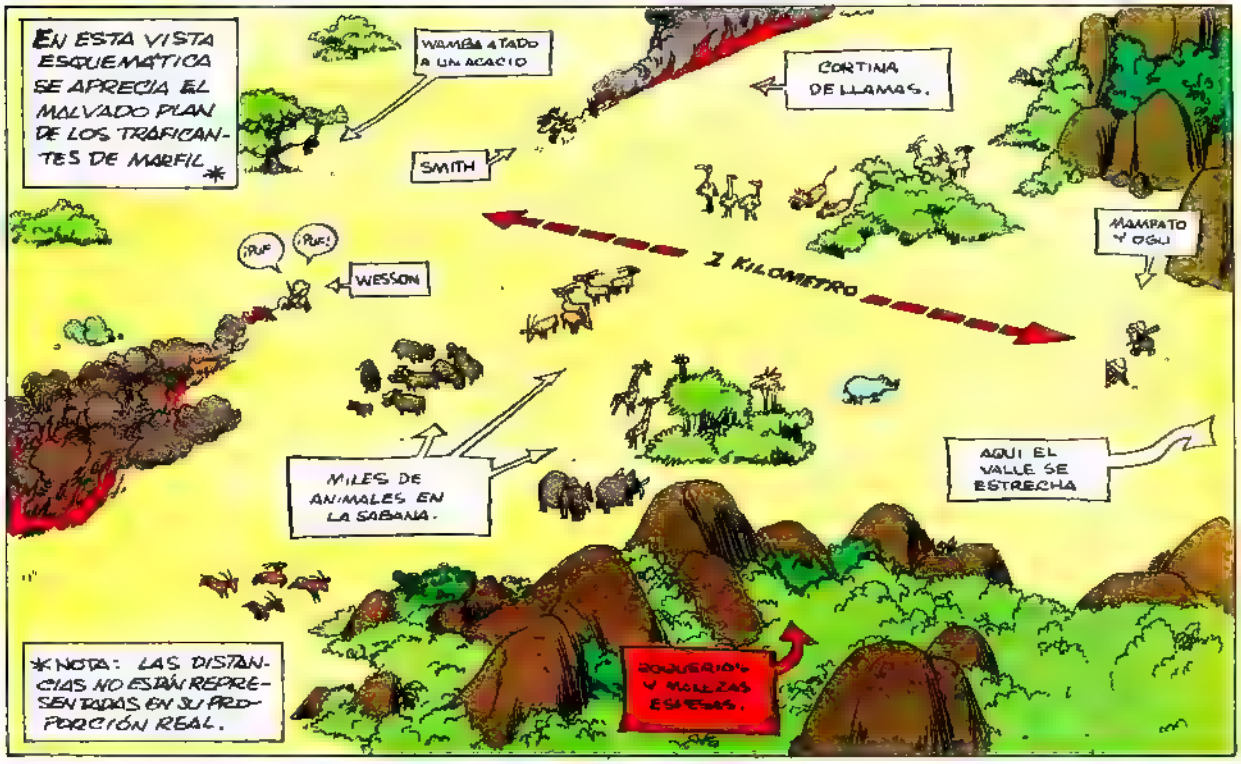
BIEN.
¡EL VIENTO SOPLA EN DIRECCIÓN A ELLOS!

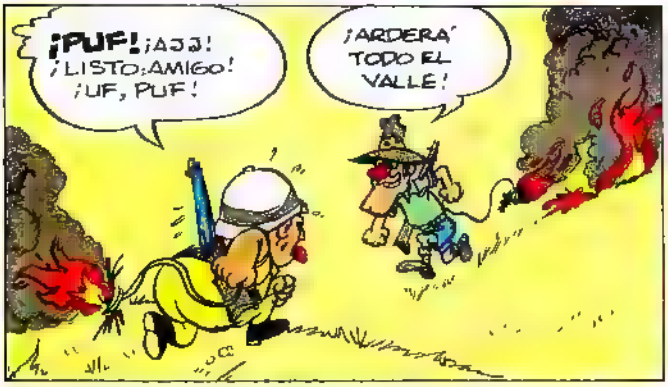
AV, SARÉ A WESSON.
¡BLAM!

¡ES LA SEÑAL!

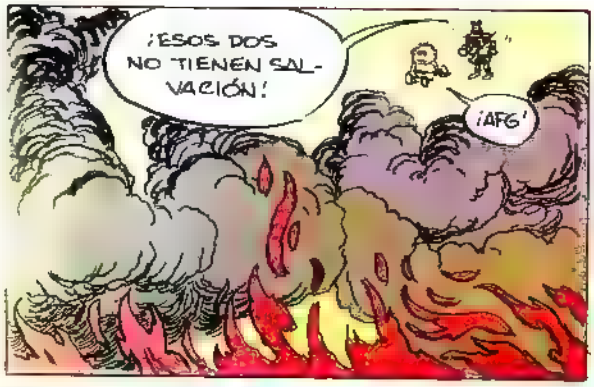
¡JA!¡EL PASTO ARDE CON FACILIDAD!

¡REALMENTE SMITH ES UN GENIO!


EN ESTA VISTA ESQUEMÁTICA SE APRECIA EL MALVADO PLAN DE LOS TRAFICANTES DE MARFIL *
WAMBA ATADO A UN ACACIO
CORTINA DE LLAMAS.
SMITH
MAMPATO Y OGU
¡PUF
¡PUF!
WESSON
1 KILOMETRO
MILES DE ANIMALES EN LA SABANA.
AQUI EL VALLE SE ESTRECHA
ARBUSTOS Y MALEZAS SECAS.
* NOTA: LAS DISTANCIAS NO ESTÁN REPRESENTADAS EN SU PROPORCIÓN REAL.


¡PUF! ¡AJJ! ¡LISTO, AMIGO! ¡UF, PUF!
¡ARDERÁ TODO EL VALLE!

¡OOOH! ¡ADORO EL FUEGO! ¡ES TAN HOGAREÑO..!
¡UF! ¡PUF!


¡ESOS DOS NO TIENEN SALVACIÓN!
¡AFG!

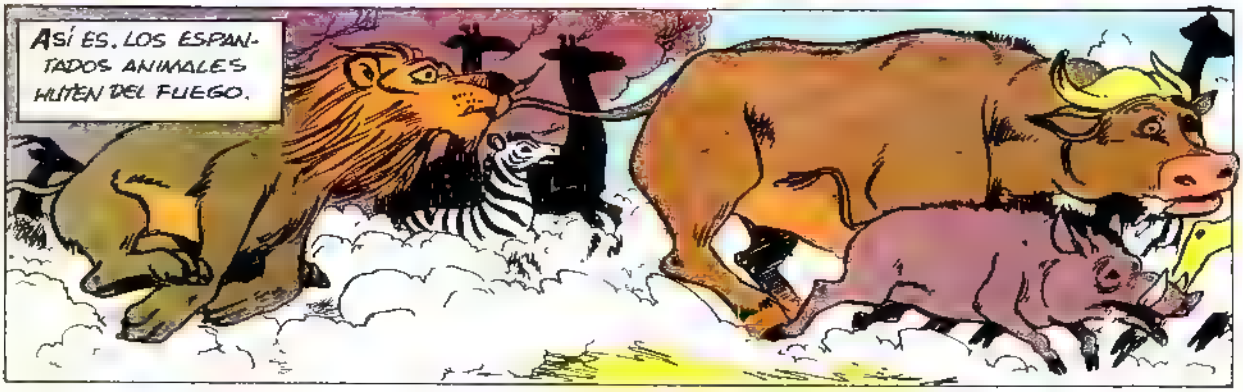
¡MORIRÁN ASADOS!
¡UF!
¡O PISOTEADOS POR LOS ANIMALES EN FUGA!

¡AYAY UMO!
¡ESOS MALVADOS HAN INCENDIADO EL PASTIZAL!

¡NO PODREMOS HUIR HACIA LOS LADOS! ¡LOS ROQUERÍOS SON MUY ESCARPADOS!
¡ROSTÓS!
*FUEGO: DIOS ROJO DE LOS GOLAGOLAS.

¡VAMO MORIL KEMAO!
¡HAY UN PELIGRO PEOR!

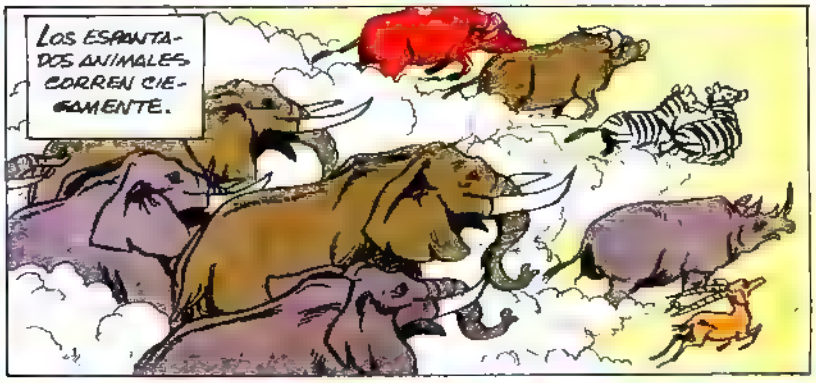
¡EL FUEGO PROVOCARÁ UNA ESTAMPIDA DE TODOS LOS ANIMALES DEL VALLE! ¡NOS ARROLLARÁN!


ASÍ ES. LOS ESPANTADOS ANIMALES HUYEN DEL FUEGO.

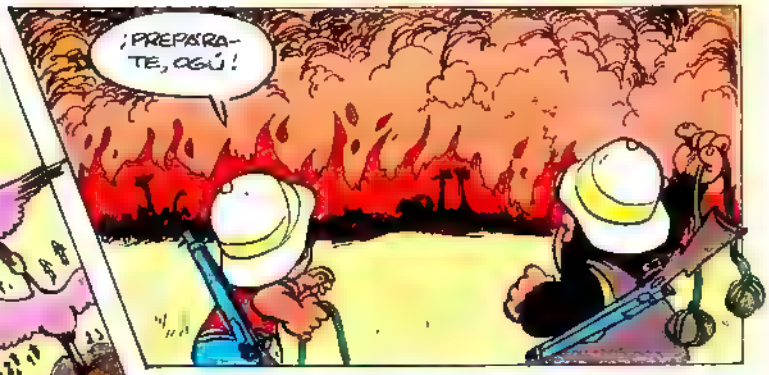
¡TONSE ARRANKEMO!
¡ESPERA!

¡TRAE CUATRO PIEDRAS PEQUEÑAS, OGÚ!
¿PAKÉ?

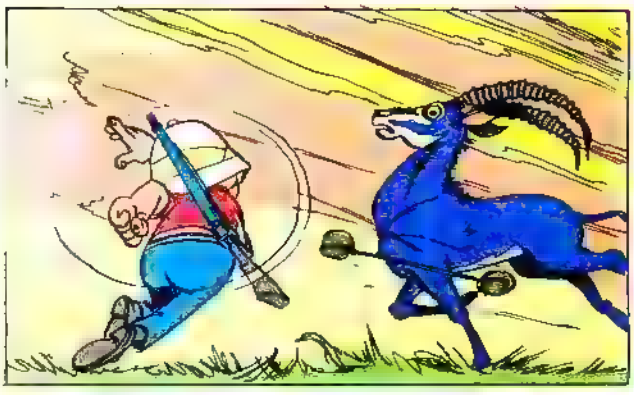
¡DEBO APRESURARME! ¡YA SE ACERCAN!
?


LOS ESPANTADOS ANIMALES CORREN CIEGAMENTE.

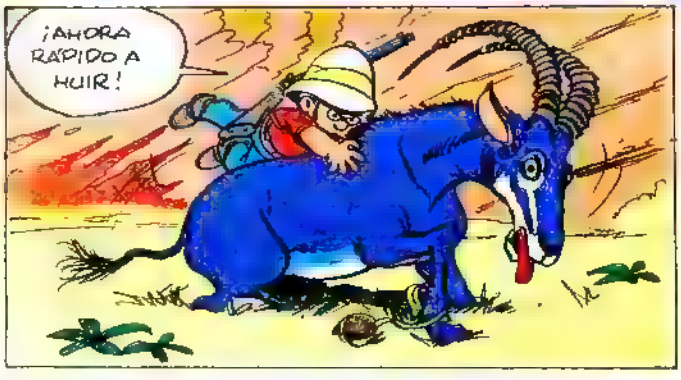
¿COMPRENDISTE CÓMO USAR ÉSTO, OGÚ?
¡KLARO!

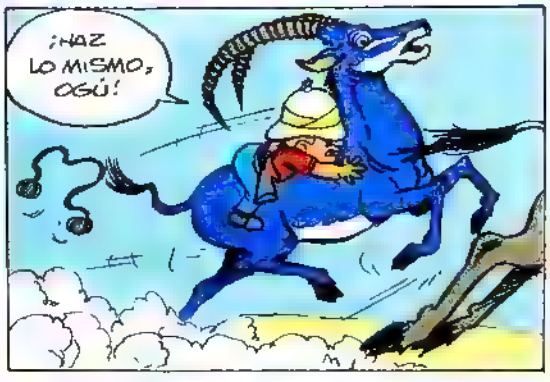

¡PREPÁRATE, OGÚ!

¡AHORA!

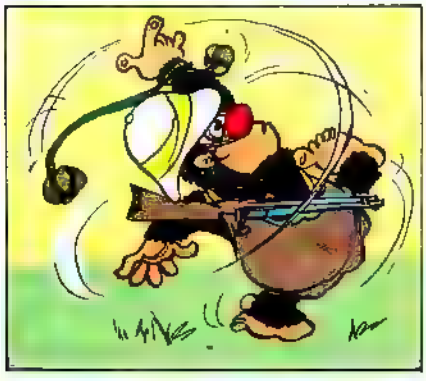


¡YA LO TENGO!


¡AHORA RÁPIDO A HUIR!


¡HAZ LO MISMO, OGÚ!

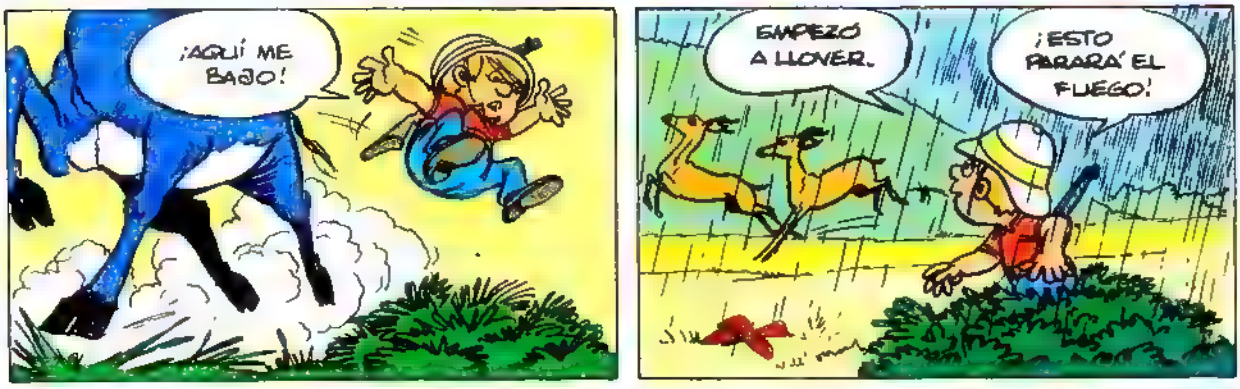
¡ME TOCA!

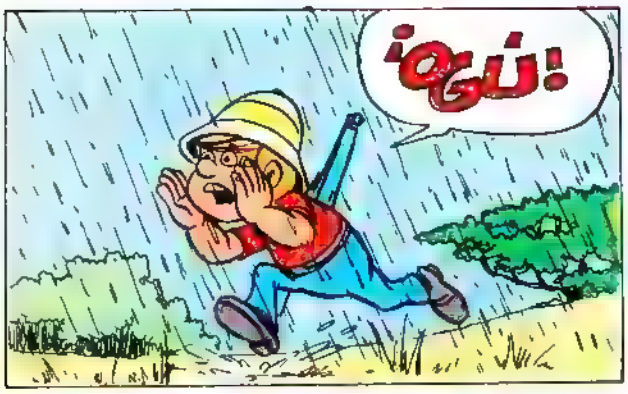


¡PESKÉ UNOO!
¡GLOP!

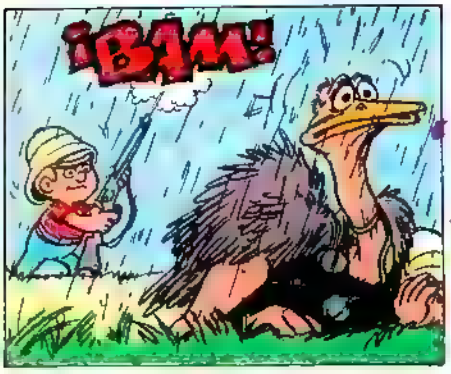
¡MAMPATÚJU!
OIGO GRITAR A OGÚ.

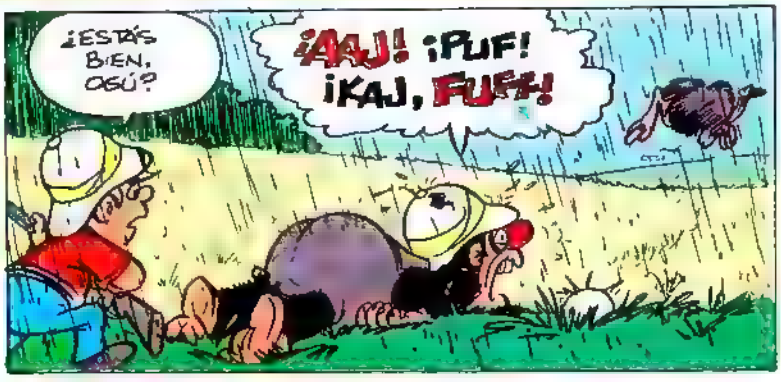
¡MÍ NO PUEDE PARAAR!
SE ENREDÓ CON LA BOLEADORA Y TIENE QUE CORRER.


¡AQUÍ ME BAJO!
EMPEZÓ A LLOVER.
¡ESTO PARARÁ EL FUEGO!


¡OGÚ!

YA NO GRITA. ¿ESTARÁ MUERTO?


¡BIM!


¿ESTÁS BIEN, OGÚ?
¡AAJ! ¡PUF! ¡KAJ, FUFF!

¡MISTÁ... JAJJ... KANSAO!
¡UFJ!
¡CORRISTE MÁS DE DOS KILÓMETROS!

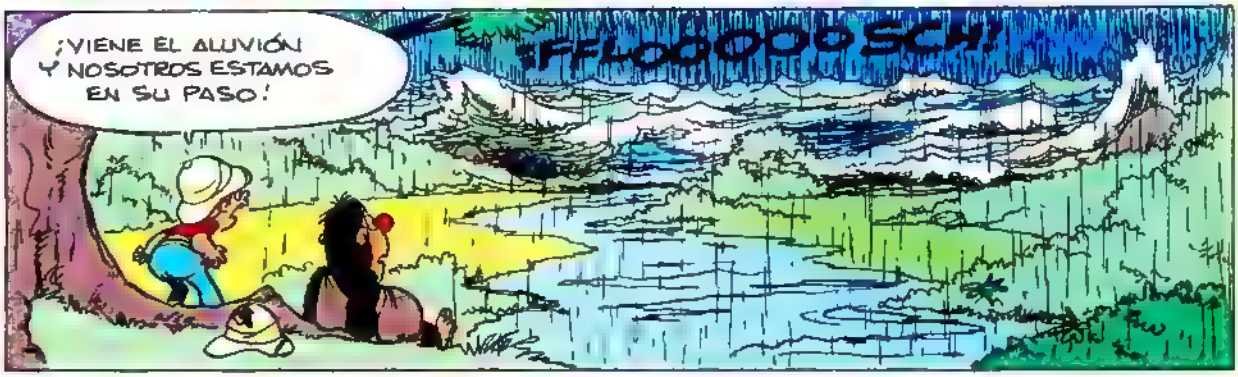
¡JAAJ!
¿QUÉ?

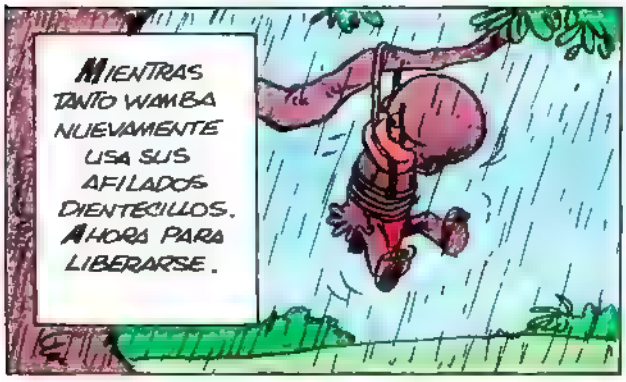
¡AAJ! ¡UFJ! ¡JSS!
¡NAYA! ¡CON EL SUSTO EL AVESTRUZ PUSO HUN HUEVO!

CON ÉSTO REPONDREMOS NUESTRAS ENERGÍAS.
¡SLUP!

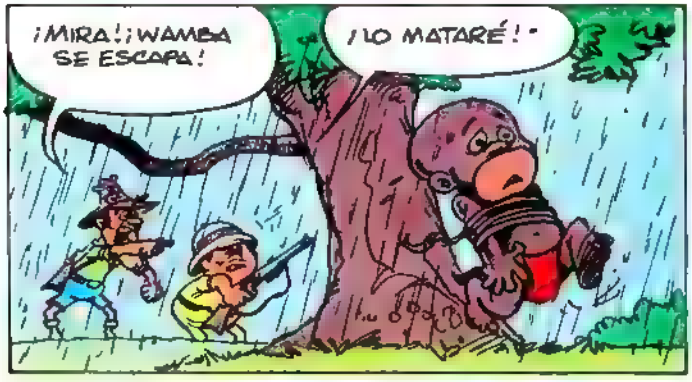
¡MISTÁ TANTO MUCHO KANSAO! ¡MÍ NO KAMINA NAAA MÁS!
¿EH?

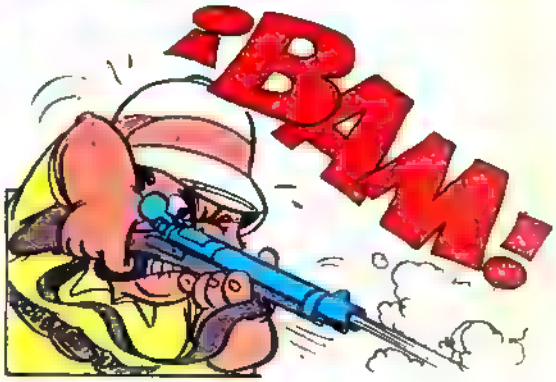
¡TENDREMOS QUE HUIR! ¡LA LLUVIA HIZO CRECER EL TORRENTE!
¡AH!RA!


¡VIENE EL ALUVIÓN Y NOSOTROS ESTAMOS EN SU PASO!
¡FLOOOSH!


MIENTRAS TANTO WAMBA NUEVAMENTE USA SUS AFILADOS DIENTECILLOS. AHORA PARA LIBERARSE.

¡QUÉ FELIZ SOY! ¡MURIERON NUESTROS ENEMIGOS!
¡ES QUE YO SOY GENIAL! BIEN.. VAMOS A GUARECERNOS DE LA LLUVIA.

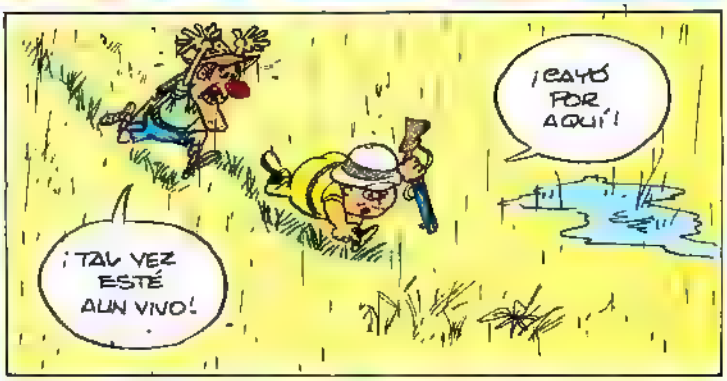

¡MIRA! ¡WAMBA SE ESCAPA!
¡LO MATARÉ!


¡BAM!

¡NO ME MUEVAS!

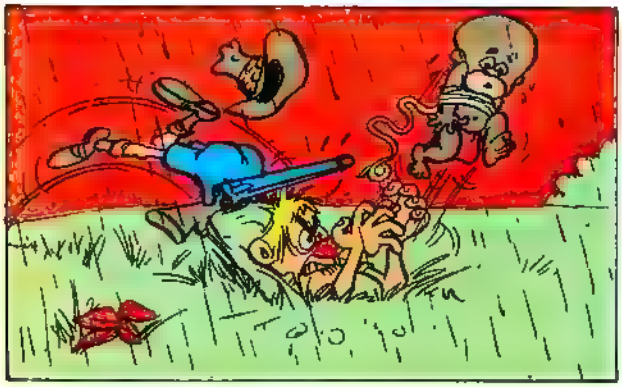
¡LO MATASTE! ¡LO MATASTE!
¡CLARO...!

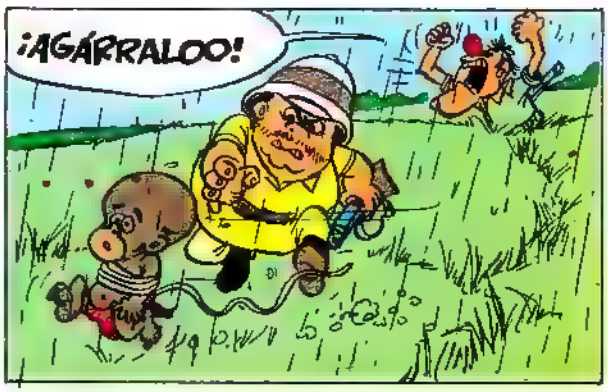
¡BESTIA INICUA! ¿CÓMO VAMOS A LLEGAR AHORA AL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES?
¡N... NO SE ME OCURRIÓ!


¡CAYÓ POR AQUÍ!
¡TAL VEZ ESTÉ AUN VIVO!

¡NO ESTÁ!
¡Y NO HAY RASTROS DE SANGRE!

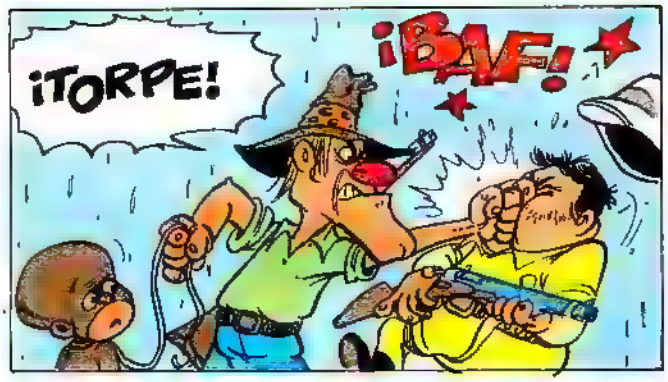
¡AJÁ!
¡ALLÁ SE MUEVE LA HIERBA!




¡AGÁRRALOO!

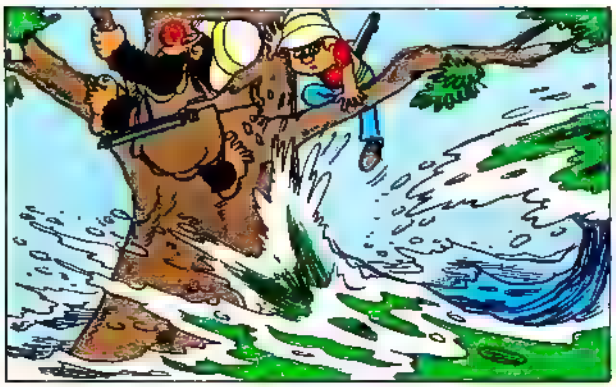
¡YATA!

¡NO SE NOS VOLVERÁ A ESCAPAR!
¡Y SI TRATA DE HACERLO, LE DOY UN TIRO!

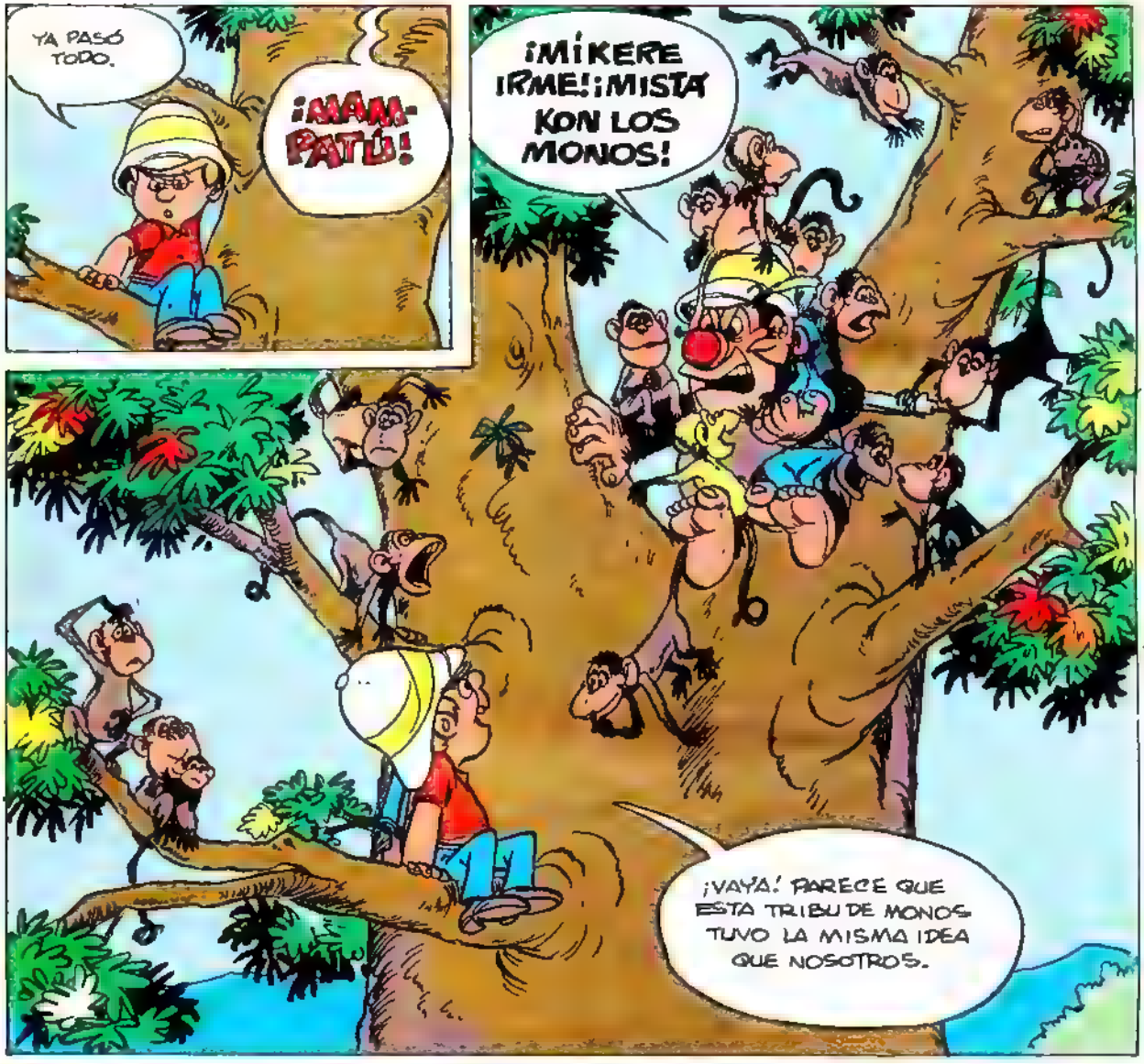

¡TORPE!
¡BAF!

¡SI PERDEMOS AL NEGRO, PERDEREMOS EL MARFIL! ¡NADA DE DISPAROS! ¿ENTENDIDO?

MIENTRAS, MAMPATO Y OSÚ ESTÁN EN MORTAL PELIGRO.
¡PRONTO, OSÚ! ¡A ESE ÁRBOL GRANDE!



¡ESPERO QUE RESISTA!



LA TORMENTA HA TERMINADO. AL DÍA SIGUIENTE OGÚ Y MAMPATO SE ALIMENTAN Y REINICIAN LA PERSECUCIÓN DE LOS ASESINOS Y RAPTORES.

ACAMPARON AQUÍ, PERO YA SE FUERON.

¡REMOS POR LA ESPESURA. ASÍ NO DESCUBRIRÁN QUE LOS PERSEGUIMOS.

EL PEQUEÑO WAMBA YA HA PERDIDO TODA ESPERANZA.

¡AÚN NO! ¡A LO LEJOS EL NIÑO HA DIVISADO LAS SILUETAS DE SUS SALVADORES! ¡SE ACERCAN!

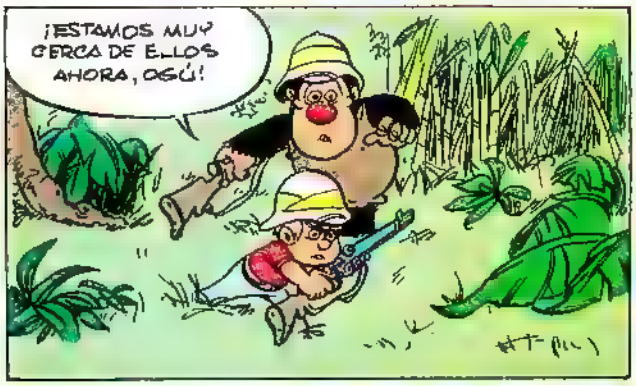
PERO MAMPATO Y OGÚ VAN EN OTRA DIRECCIÓN. ¡SE ALEJAN! ¿CÓMO DARLES ALGÚN AVISO?

¡BUAAH!
?
¡SÁLVAME, BUANA! ¡EL SORDO QUIERE MATARME!

¡MENTIRA! ¡YO NI SIQUIERA...!
¡BAM!

¡NEGRO ESTÚPIDO! ¡TE APOYASTE EN EL GATILLO DEL RIFLE Y LO HAS DISPARADO!
¡FUE SIN QUERER, BUANA!
¡ESTOY SORDO Y LOS OÍDOS ME HACEN "PI!!!N"!

¿OÍSTE ESO, OGÚ? ¡SMITH Y WESSON VAN POR ALLÁ!


¡ESTAMOS MUY CERCA DE ELLOS AHORA, OGÚ!

¡MALDITO BETÚN! ¿DÓNDE ESTÁ ESE CEMENTERIO DE ELEFANTES?
FALTAR POCO, BUANA
TODAVÍA ESTOY SORDO.

¿PARA QUÉ HACEMOS TODO ESTE VIAJE, WAMBA?

HABRÍA SIDO MÁS SENCILLO SEGUIR A UN ELEFANTE MORIBUNDO PARA SABER DONDE ESTÁ EL CEMENTERIO.
SER MUY PELIGROSO, BUANA.

ELLOS CUIDAR MUCHO SU CEMENTERIO. SI VER QUE SON SEGUIDOS, ELLOS MUY FURIOSOS MATAR A INTRUSOS.

POR ESO MATABEKES TENER ESTE CAMINO SECRETO. ¡MIRAR!
¡VAYA!

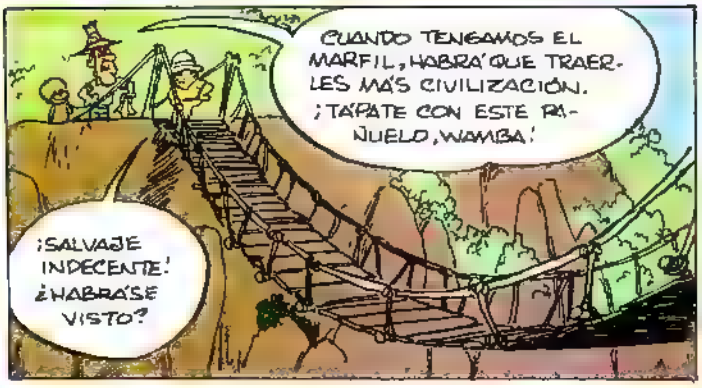
¡MIRA ESO, SMITH!

¡VEN ACÁ! ¡SIGUE GUIÁNDONOS!

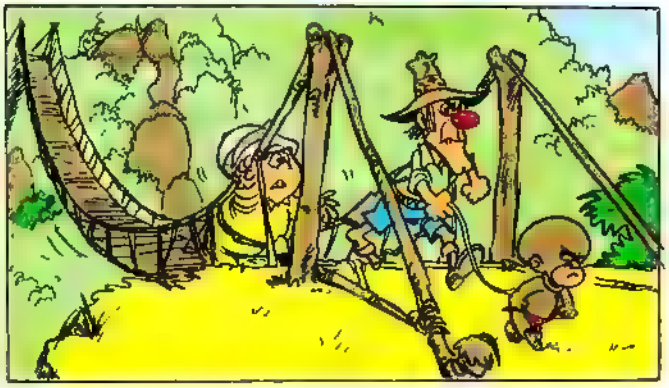
¡HORROOR!

¿QUÉ PASA?
¡ESE NEGRO INMORAL ESTÁ PILUCHO!

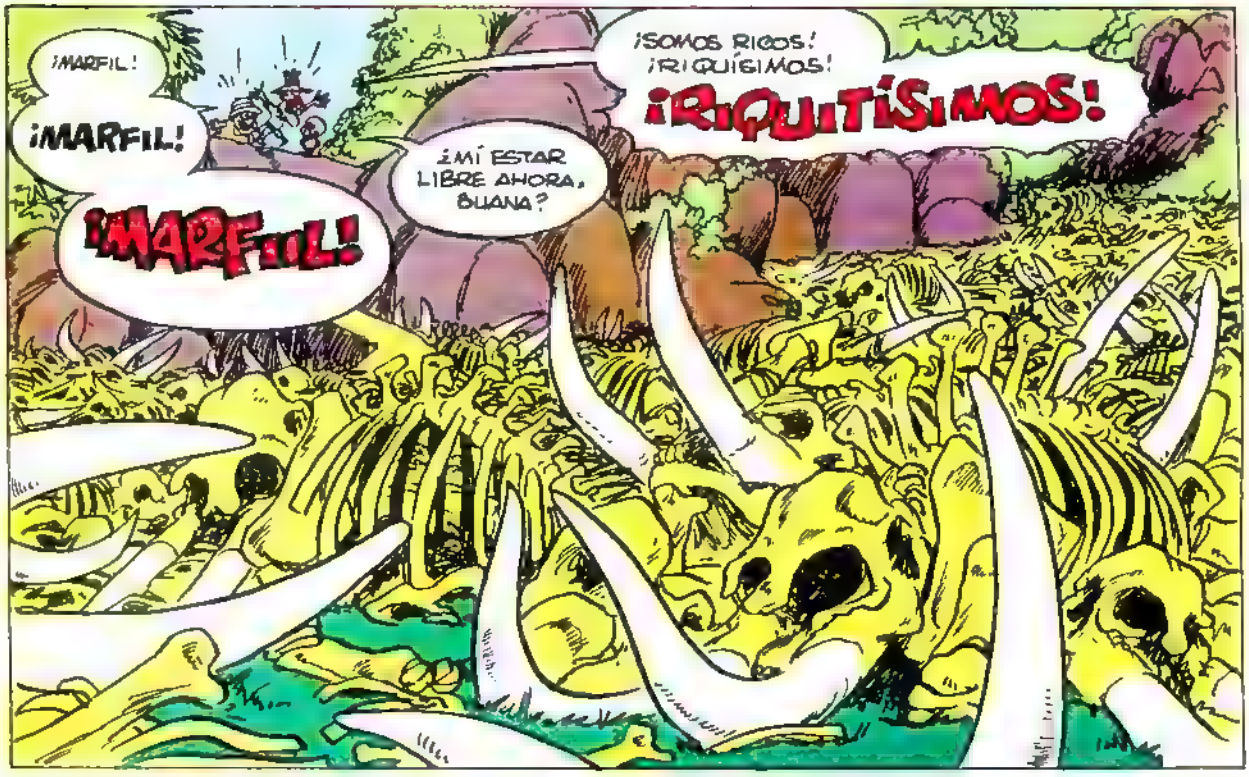
¡ES VERDAD!; SU TAPARRABO SE HABRÁ QUEDADO ENREDADO EN EL MATORRAL!
¡SÍ!
¡OOOH, LA MORAAL!


CUANDO TENGAMOS EL MARFIL, HABRÁ QUE TRAERLES MÁS CIVILIZACIÓN. ¡TÁPATE CON ESTE RAÑUELO, WAMBA!
¡SALVAJE INDECENTE! ¿HABRÁSE VISTO?

¡ESTO SE MUEVE COMO UNA COCTELERA!
VAMOS LLEGANDO, BUANA



¡ESE SER EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES, BUANA!


¡MARFIL!
¡MARFIL!
¡MARFIL!
¿MÍ ESTAR LIBRE AHORA, BUANA?
¡SOMOS RICOS! ¡RIQUÍSIMOS!
¡RIQUITÍSIMOS!

NO LOS VEO, OGÚ.
¡LOS HEMOS PERDIDO!

¿KÉ SER ESTO, MAMPATÚ?
¡UN TAPARRABOS! ¡NAMBA LO HA DEJADO PARA INDICARNOS SU RASTRO!

PORAKÁ.
¡UNA SENDA SECRETA!

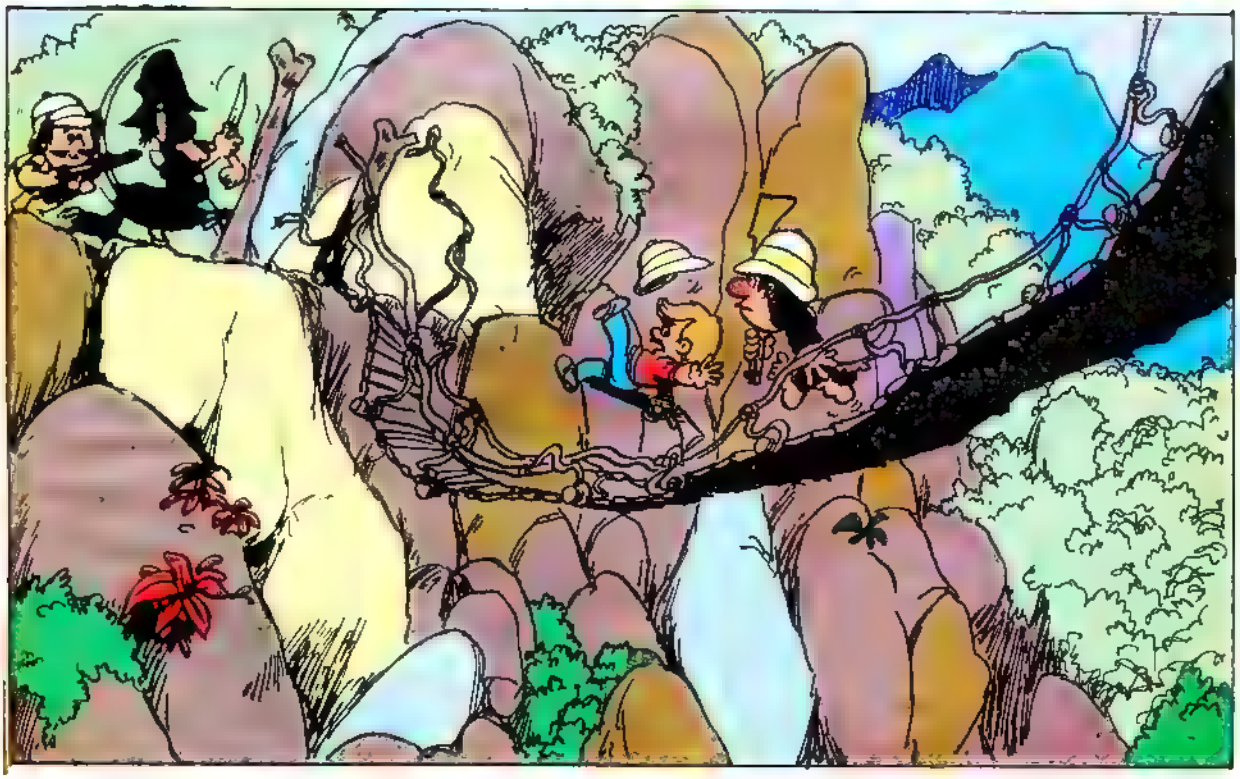
¡Y UN PUENTE COLGANTE!

¡GRACIAS POR TRAERNOS, WAMBA! ¡PÉGALE UN TIRO EN LA CABEZA, WESSON!
¡ENCANTADO! ¡SERÁ UN PLA ..!

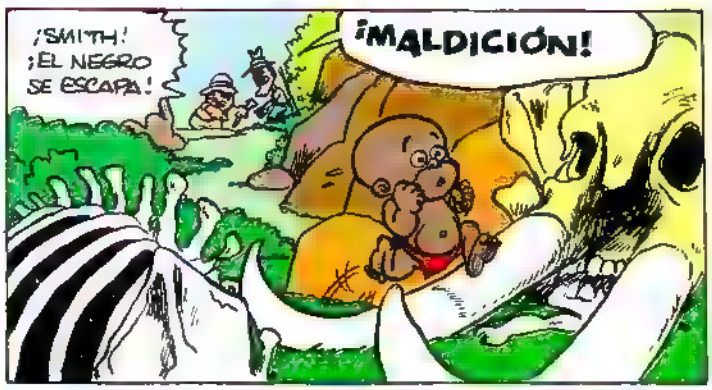
¡MI... MI... MI...
¡MIRA!

¡ASESINOS!
¡HUYAMOS!

¡CLAC!



¡EN PAZ DESCANSEN! ¡JE,JEE!


¡SMITH! ¡EL NEGRO SE ESCAPA!
¡MALDICIÓN!

¡TE PESKÉ LA KAMISA!
¡UF!

¡TOMA MI PATITA PAKE SUBAMOS!

¡RIIP!

¡MAM-PATÚ!
¡MAMPATÚ TÁ MORÍO!
¡TONSE MÍ SE MUERE TANTÉN!
¡BOF!
¡VAYA! ¡ELEFANTE YA NO TENER MUCHA FUERZA!
PERO A MÍ ME RECIBIÓ MUY BIEN CON SU TROMPA, WAMBA...
¡LEFANTE!
¡MÍ TENER MUCHA PRISA POR SALVARLOS! ¡NO HABER MÁS QUE ESTE ELEFANTE VIEJO QUE VENIR ACÁ A MORIR...! ¡Y AMIGO TUYO SER GORDO!
¡HOLA! ¡MÍ SER WAMBA!
Y ÉL ES MI AMIGO OSÚ.

ESTE SER SENDERO SECRETO DE ELEFANTES.

¡MÍ ENGAÑAR A BUANAS MALOS! ¡DECIRLES QUE ESTE CAMINO SER PELIGROSO! MATABEKES HACER PUENTE SÓLO PARA TENER CAMINO MÁS CORTO.

ESE SER CEMENTERIO DE ELEFANTES.
¡TANTO GÜESO PELAO!

¡YA MURIÓ EL ELEFANTE QUE NOS AYUDÓ!

¡VAMOS AHORA A CAPTURAR A SMITH Y WESSON!
¿PARA QUÉ? ¡ELLOS NO PODER ESCAPAR JAMÁS DE AQUÍ! ¡NO CONOCER CAMINO DE SALIDA!

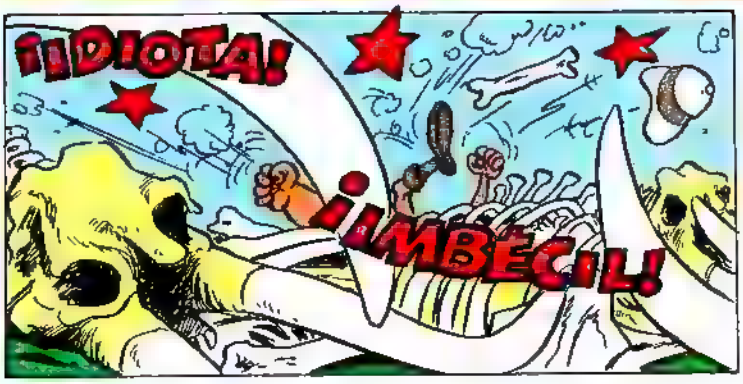
DEBEMOS LLEVARTE CON TUS PADRES PARA PROBAR LA INOCENCIA DE OJO MÁGICO, Y APRESAR A LOS BANDIDOS PARA QUE LA JUSTICIA LOS CASTIGUE.

¡ESE MALDITO BETÚN SE ESCAPÓ Y NO PUDE DARME EL GUSTO DE MATARLO! ¡PERO NO IMPORTA!
¡CLARO! ¡YA SOMOS RICOS!

AUNQUE... ¿CÓMO SALDREMOS DE ESTE ENORME LABERINTO DE HUESOS?
¿AH?

¿QUIERES DECIR QUE NO SABES CÓMO SALIR DE AQUÍ?
BUENO... YO...

¡¡DIOTA!
¡MORIREMOS AQUÍ! ¿DÓNDE ESTÁN TUS PLANES GENIALES? ¡ESTÚPIDO!
¿ESTÚPIDO YO? ¡TÚ DEJASTE ESCAPAR A WAMBA!


¡¡DIOTA!
¡¡IMBÉCIL!

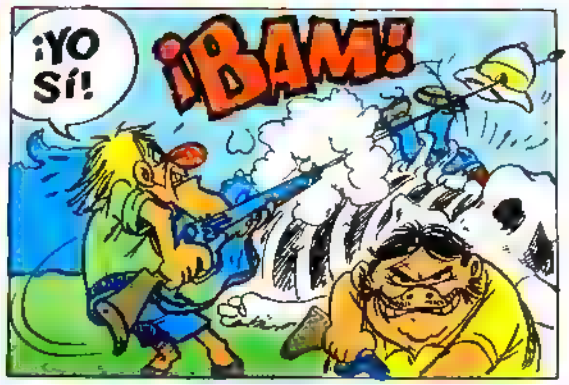
¡ALTO LA PELEA! ¡HAY QUE BUSCAR AL NEGRO! ¡SÓLO ÉL CONOCE EL CAMINO!
¡ES VERDAD!

¡¡WAMBA!
¡¡WAMBITAA!
¡VEN A SALVARNOS!

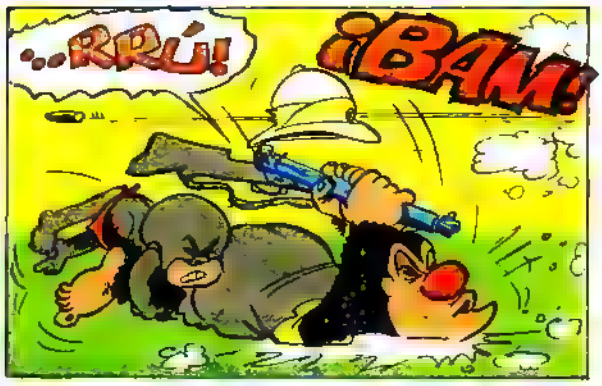
¡AQUÍ ESTOY, BUANA!
¡OH!
¡AJÁ!

¡ARRIBA LAS MANOS!

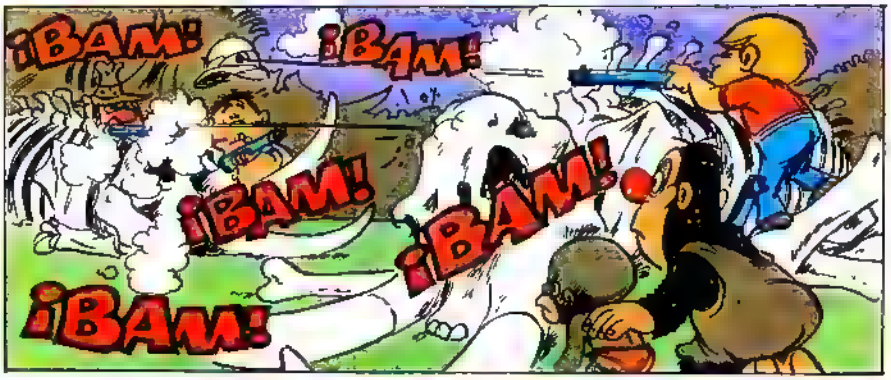
¡NO ERES CAPAZ DE DISPARAR, MOCOSO ENTROMETIDO!
¡ES VERDAD! ¡NO SOY UN ASESINO!


¡YO SÍ!
¡BAM!

¡AKA...


...RRÚ!
¡BAM!

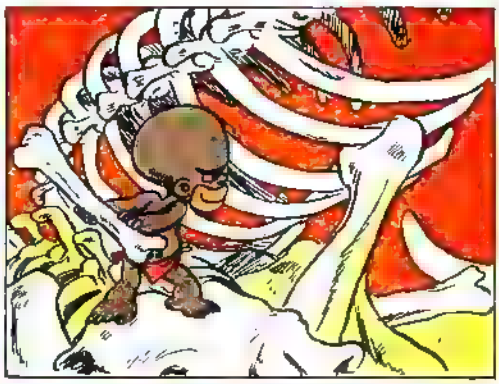
¡OGÚ, WAMBA! ¡CÚBRANSE!


¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!

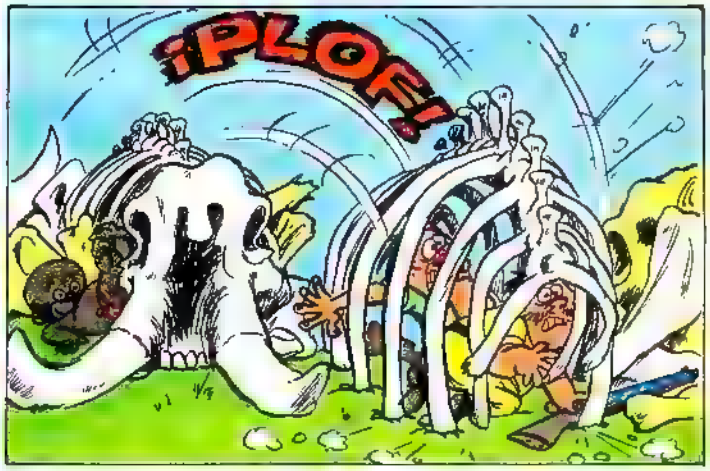
¿TRIK, TRAK... BAM?
¡SÍ!

¡EH!
¡ALTO! ¿DÓNDE VAN? ¡LOS MATARÁN!

¡VIKO TRIK TRAK, BAM!
TRIC,TRAC ¡BAM!
TRIC,TRAC ¡BAM!
TRIC,TRAC ¡BAM!



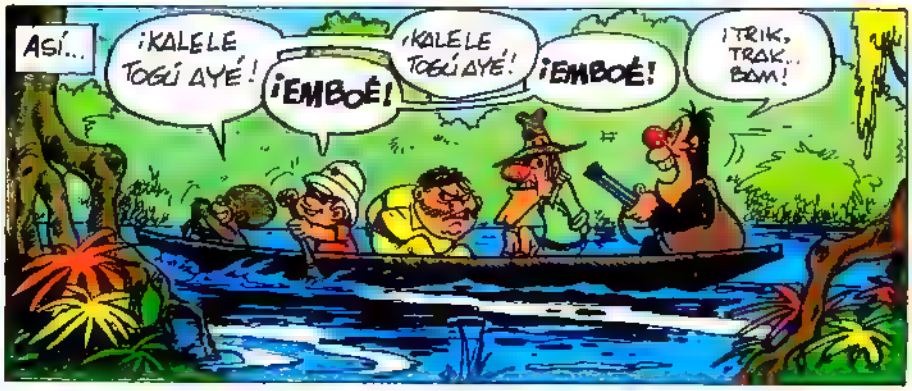
¡TOC!


¡PLOF!

¡NOS RENDIMOOS!

¡AHORA A LLEVAR A LOS BANDIDOS AL REY MALELE PARA QUE DEJE LIBRE A OJO MÁGICO! ¿ALCANZAREMOS A LLEGAR?
SÍ.
¡TRIK, TRAK...
¡BAM!

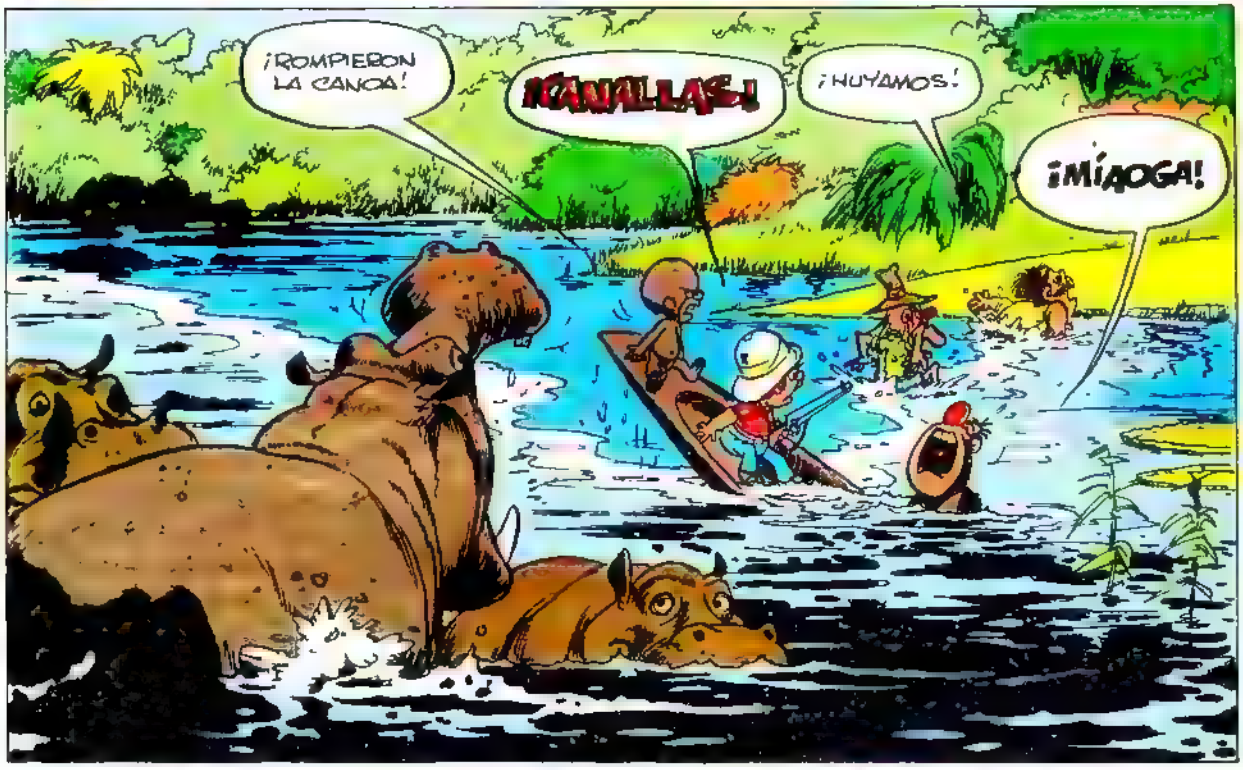
AQUÍ CERCA, EN EL RÍO, MI TRIBU DEJAR UNA CANOA DE REPUESTO, POR SI HACER FALTA PARA CARGAR MARFIL!


ASÍ...
¡KALELE TOGÚ AYÉ!
¡EMBOÉ!
¡KALELE TOGÚ AYÉ!
¡EMBOÉ!
¡TRIK, TRAK... BAM!

MANTENIENDO EL RITMO DE LOS GOLPES DE REMO CON EL TRADICIONAL CANTO DE LOS PAGAYEROS AFRICANOS, NUESTROS AMIGOS AVANZAN HACIA LA TRIBU MATABEKE PARA SALVAR LA VIDA DE OJO MÁGICO.

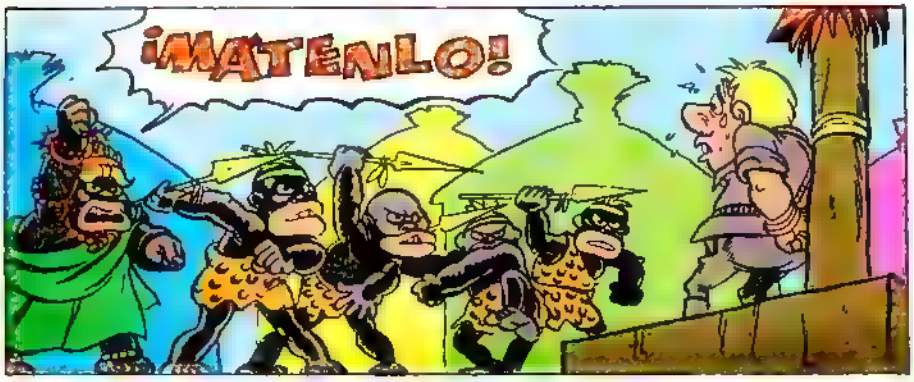
¡ES EL MOMENTO DE LLEVAR A CABO MI PLAN, WESSON! ¡AQUÍ EL AGUA ES POCO PROFUNDA
¡AHORA!

¡EH, ALTO!
¡CHAC!
¡CHAC!


¡ROMPIERON LA CANOA!
¡CAIMANES!
¡HUYAMOS!
¡MÍAOGA!

¡MÍ NO AOGA NAKA!
¡LLEGARÁN TARDE! ¡OJO MÁGICO MORIRÁ! ¡JUÁA!
¡ES VERDAD!

¡SER AHORA MEDIODÍA! ¡NO ESPERAR MÁS!
¡MUERTE A BUANA OJO MÁGICO!

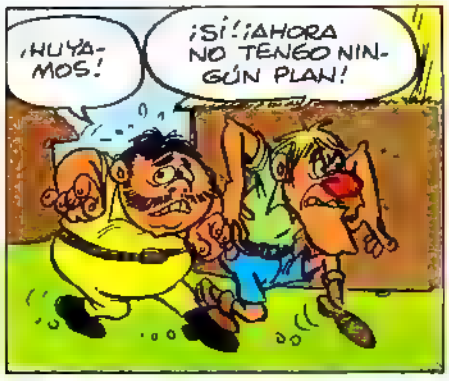

¡MATENLO!

¡ALTO!

¡SON ELLOS!
¡LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO!
¡MI HIJO WAMBA!
¡NADAR MÁS RÁPIDO, O LOS KOKOLILOS SE LOS KOMEN!
¡PUF!
¡PAPA! ¡MAMACITA! ¡MI ESTAR VIVO!
¡AJ, PUF! ¡AJ, PUF!

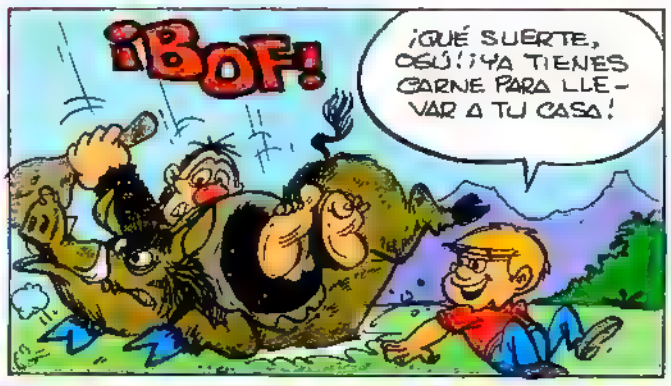
¡HIJITO MÍO! ¡POR FIN!
¡ESTOS SON LOS RAPTORES, REY MALELE!

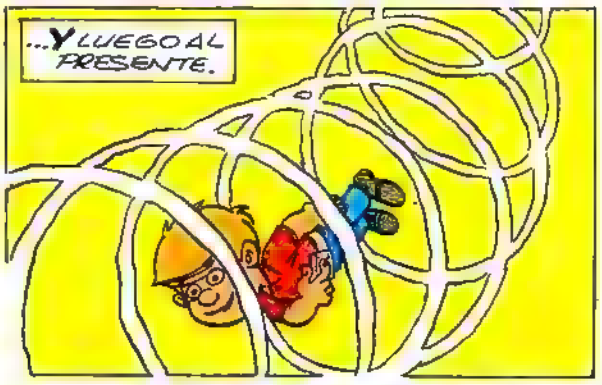
¡SOLTAR A OJO MÁGICO!

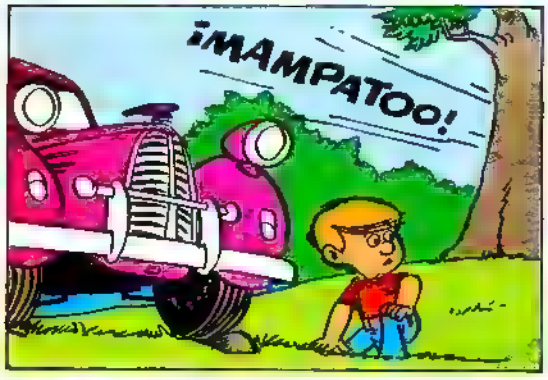


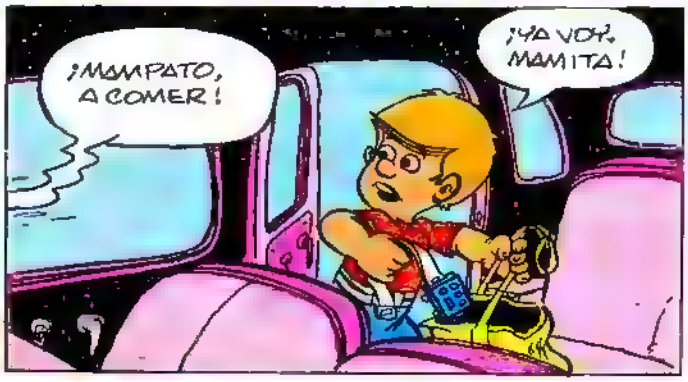
UNA GRANDIOSA FIESTA FUE ORGANIZADA EN HONOR DE NUESTROS AMIGOS Y WAMBA. AL DÍA SIGUIENTE, LUEGO DE ALIMENTARSE, MAMPATO, OGÚ Y OJO MÁGICO SE DESPIDEN DE LOS MATABEKES.

VIAJAN HACIA EL CAMPAMENTO DE OJO MÁGICO. ALLÍ MAMPATO GUARDA SU CINTO ESPACIO-TEMPORAL.









FIN DEL EPISODIO.

El Lejano Oeste. 6

LA LEY DEL REVÓLVER.

EL WINCHESTER Y EL COLT FUERON LAS ARMAS MÁS USADAS EN EL OESTE DE LOS E.E.U.U. LA VIDA DE LOS TIRADORES DEPENDÍA DE LA HABILIDAD Y RAPIDEZ CON LA QUE ERAN MANEJADAS.
HUBO EXPERTOS TIRADORES ENTRE LOS VAQUEROS, LOS BANDIDOS Y LOS HOMBRES DE LA LEY. ALGUNOS FUERON TODO ESO, COMO JOHN HALLIDAY (NO "HOLLIDAY"). ESTE ERA CIRUJANO DENTISTA, DE AHÍ SU SOBRENOMBRE DE "DOC". LUEGO FUÉ JUGADOR PROFESIONAL. SUS FULLERÍAS LO LLEVARON A BUSCAR UN MEJOR FUTURO EN EL OESTE; HABÍA PERDIDO SU FORTUNA FAMILIAR DURANTE LA GUERRA DE SECESIÓN. ALLÍ CONTRAJO LA TUBERCULOSIS Y LOS MÉDICOS LE DIERON POCO TIEMPO DE VIDA. EN LOS BRAVÍOS PUEBLOS DEL OESTE **"DOC" HALLIDAY** ABANDONÓ LA DENTÍSTICA. CIERTA VEZ SALVÓ AL FAMOSO WYATT EARP DE UNA EMBOSCADA. AMBOS LLEGARON A SER GRANDES AMIGOS.
EL "DOC" ERA UN HOMBRE QUE NO TEMÍA A LA MUERTE Y ERA INDIFERENTE A LA DE LOS DEMÁS. AYUDÓ A LOS HERMANOS EARP EN EL CÉLEBRE TIROTEO DEL CORRAL **"O.K."** EN DODGE CITY. MIENTRAS SE GANÓ LA VIDA COMO JUGADOR ADQUIRIÓ UN GRAN DOMINIO EN EL USO DEL REVÓLVER; PARA SUBSISTIR ENTRE TAHÚRES HABÍA QUE JUGARSE TAMBIÉN LA VIDA.
JOHNNY "DOC" HALLIDAY MURIÓ A LOS 35 AÑOS DE EDAD, VÍCTIMA DEL ALCOHOL Y LA TUBERCULOSIS.

WYATT EARP.

EN EL OESTE REGÍA LA LEY DEL MÁS FUERTE. PARA IMPONER EL ORDEN LAS AUTORIDADES CONTRATABAN A BUENOS PISTOLEROS COMO SHERIFFS, PERDONÁNDOLES, A CAMBIO, ANTERIORES "PECADILLOS". GRAN NÚMERO DE COMISARIOS DE ENTONCES ERAN EX MAL HECHORES QUE QUERÍAN REFORMARSE.
WYATT EARP ERA ALTO, DELGADO, CON UNOS FRÍOS Y CRUELES OJOS AZULES. SU DESTREZA CON LAS ARMAS PROVOCABA EL TEMOR ENTRE LOS DELINCUENTES. CON SU ATUENDO NEGRO TENÍA LA APARIENCIA DEL CLÁSICO "KILLER" O MATÓN DE ESOS TIEMPOS. SU SOLA PRESENCIA PRODUCÍA RESPETO ENTRE LOS VALENTONES DE DODGE CITY Y TOMBSTONE, LAS DOS CIUDADES MÁS BRAVAS DEL OESTE.
EARP VIVIÓ HASTA LOS 81 AÑOS. CONTÓ SUS AVENTURAS A UN PERIODISTA QUE ESCRIBIÓ SU BIOGRAFÍA. ESTE FAMOSO SHERIFF FUE DUEÑO DE UNA CANTINA, BUSCADOR DE ORO, ÁRBITRO DE PELEAS, DETECTIVE PRIVADO Y MAESTRO EN EL USO DEL REVÓLVER.
WYATT ERA UN HOMBRE RICO CUANDO MURIÓ Y ALCANZÓ A VER LA PELÍCULA QUE RELATABA SUS AVENTURAS (IDEALIZADAS, POR SUPUESTO) EN LA CINTA "EL LEÓN DE TOMBSTONE". (1929).

ESCOPETA O FUSIL RECORTADO. EN CHILE A ESTA ARMA SE LA LLAMÓ "CHOCO".

"OKEY CORRAL."

ESTE FAMOSO EPISODIO FUE CAUSADO POR UNA DISPUTA POR DESÓRDENES EN UN BAR, ENTRE LOS HERMANOS EARP Y UN GRUPO DE COWBOYS REVOLTOSOS. ESTO CULMINÓ EN LA SANGRIENTA BALACERA DEL CORRAL "O.K." – AL VERSE EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES LOS VAQUEROS SE RETIRARON HASTA EL LUGAR EN QUE ESTABAN SUS CABALLOS Y ESTABAN ENSILLÁNDOLOS CUANDO LLEGARON LOS TRES EARP Y DOC HALLIDAY. VIRGIL EARP USÓ UNA ESCOPETA RECORTADA, EL ARMA MÁS MORTÍFERA USADA EN EL OESTE. SE CARGABA CON PERDIGONES GRUESOS, LOS QUE A CORTA DISTANCIA PODÍAN ABRIR UN AGUJERO DE 50 O 60 cm. DE DIÁMETRO. FUE UNA VERDADERA MASACRE QUE NO DURÓ MÁS DE UN MINUTO. LOS COWBOYS ALCANZARON A DISPARAR 17 TIROS CON SÓLO TRES BLANCOS. LOS HERMANOS EARP Y EL DOC CONSIGUIERON TIROS CERTEROS EN CASI TODOS SUS DISPAROS.

SIN EMBARGO LOS TRIUNFADORES DE ESTA CARNICERÍA PAGARON SU DEUDA. LOS COMPAÑEROS DE LOS COWBOYS ASESINADOS DIERON MUERTE EN UNA EMBOSCADA A MORGAN EARP E HIRIERON GRAVEMENTE A VIRGIL. WYATT Y EL DOC PERSIGUIERON A LOS JÓVENES VAQUEROS, DANDO MUERTE A TODOS ELLOS.

"BAT" MASTERSON.

OTRO TEMIDO SHERIFF DEL FAR-WEST FUE WILLIAM "BAT" MASTERSON. ERA AMIGO DE WYATT EARP, PERO NO USABA LA VIOLENCIA TAN FRECUENTEMENTE COMO ESTE. LA CIUDAD DE DODGE ERA UN LUGAR PELIGROSO PARA LOS COMISARIOS. ERA UN LUGAR DE DIVERSIÓN PARA LOS VAQUEROS DE PASO Y NO ERA FÁCIL MANTENER EL ORDEN. BAT MASTERSON LOS MANTENÍA A RAYA CON SU PISTOLA Y SU GRUESO BASTÓN; DE AHÍ SU SOBRENOMBRE: "BAT" = GARROTE. HACÍA GALA DE UN GRAN CORAJE Y RARA VEZ SE LE ESCAPABA UN PROFUGO. ESTE FAMOSO COMISARIO SE RETIRÓ A TIEMPO DE SU PELIGROSO OFICIO Y MURIÓ TRANQUILAMENTE EN NUEVA YORK A LOS 68 AÑOS DE EDAD. (1921).

○ ○ ◯

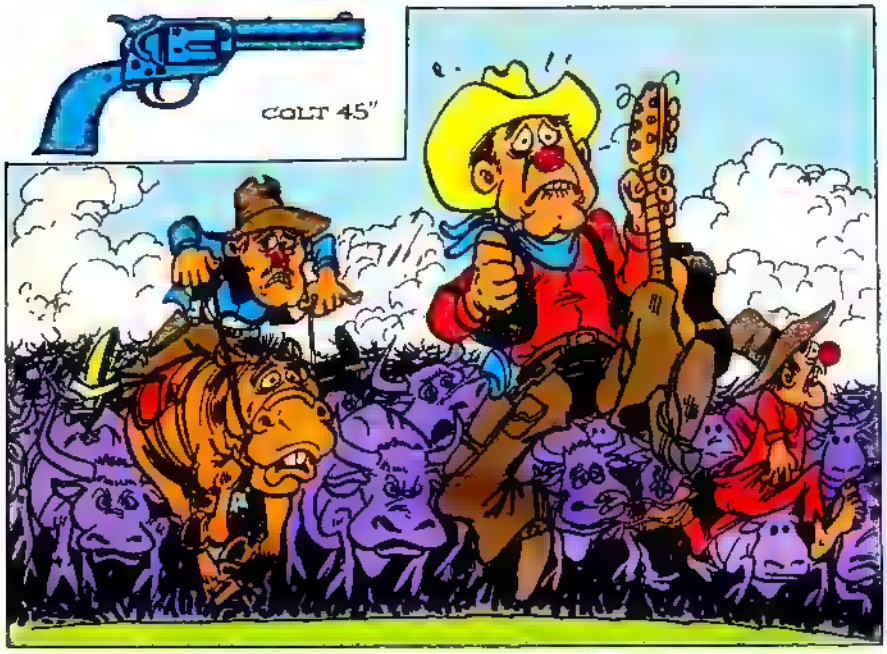
EL COW-BOY.

ALREDEDOR DE 1840 NACIÓ EL CLÁSICO VAQUERO NORTEAMERICANO. LOS GANADEROS HABÍAN VISTO MULTIPLICARSE EN TAL FORMA SUS RESES QUE NECESITARON A ESPECIALISTAS PARA RECOGERLAS, JUNTARLAS Y ENVIARLAS A LOS GRANDES CENTROS DE CONSUMO DE CARNE.- EN 1861 AL ESTALLAR LA GUERRA DE SECESIÓN LOS VAQUEROS DEBIERON ENROLARSE EN EL EJÉRCITO Y LOS ENVÍOS O ARREOS SE SUSPENDIERON. ADEMÁS SE DESCUBRIÓ QUE EL ARISCO Y SEMI-SALVAJE GANADO CORNILARGO TRANSMITÍA LA "FIEBRE DE TEXAS". LOS GANADEROS DEL ESTE Y LOS RANCHEROS DE MISSOURI IMPEDÍAN A BALAZOS LA ENTRADA A SUS TIERRAS DE LOS BOVINOS LONGHORNS... Y DE LOS VAQUEROS QUE LOS CONDUCÍAN. AL REGRESO DE LA GUERRA SE DESCUBRIÓ QUE LAS RESES ABANDONADAS SE HABÍAN CENTUPLICADO Y MÁS DE CINCO MILLONES DE VACUNOS VAGABAN POR LAS ENORMES PRADERAS. PARA CONDUCIR A ESTAS BRAVÍAS RESES SE NECESITABAN JINETES EXPERTOS Y CONOCEDORES DEL OFICIO. MUCHOS VAQUEROS EX-SOLDADOS Y MAGNÍFICOS JINETES MEXICANOS ENCONTRARON TRABAJO EN ESTA RUDA ESPECIALIDAD. POR SUPUESTO ENTRE ELLOS HABÍA HOMBRES CON ANTECEDENTES NO MUY LÍMPIOS O QUE ESTABAN DIRIGIDOS POR HACENDADOS INESCRUPULOSOS.

ASÍ, LOS COWBOYS VOLVIERON A ARREAR EL GANADO ATRAVESANDO TEXAS Y OKLAHOMA, HASTA MÁS ALLÁ DE KANSAS PARA EMBARCARLO POR FERROCARRIL HACIA EL ESTE.

CABALLEROS DE LA PRADERA.

EL CABALLO, COMO COMPAÑERO INSEPARABLE DEL VAQUERO, MERECÍA LOS MEJORES CUIDADOS; DE ÉL DEPENDÍA LA SUPERVIVENCIA DE SU DUEÑO PARA DIRIGIR UNA MANADA O SALVARSE EN UNA ESTAMPIDA. LOS VAQUEROS TRABAJABAN A LA INTEMPERIE BAJO EL RECIO SOL O BAJO LA LLUVIA O LA NIEVE. DEBÍAN REUNIR EL GANADO, CONTARLO, SALVARLO DE LOS DESPEÑADEROS O PANTANOS, MARCAR A LAS RESES JÓVENES, ETC. AL TERMINAR SU TAREA-Y RECIÉN PAGADOS- ESTOS HOMBRES SE DIRIGÍAN A LA CIUDAD PARA DIVERTIRSE. ALLÍ SE AFEITABAN, BAÑABAN Y BEBÍAN. ESAS HORDAS DE TIPOS QUE PRODUCÍAN DESÓRDENES EN LAS CANTINAS, SALAS DE JUEGO O EN LA CALLE SIGNIFICABAN UN TRABAJO ÍMPROBO A LOS COMISARIOS DE LA ÉPOCA.



EL REVÓLVER "COLT", INVENCIÓN DE SAMUEL COLT ERA TANTO UNA HERRAMIENTA DE DEFENSA PARA EL VAQUERO, COMO UN RIESGO PARA LOS QUE RECIBÍAN LOS BALAZOS DE UN COWBOY BORRACHO O HUMORISTA. AUN HOY SON MUY ESTIMADAS ESTAS ARMAS DE 6 CARTUCHOS Y ACCIÓN SENCILLA. ACTUALMENTE SE SIGUEN FABRICANDO.

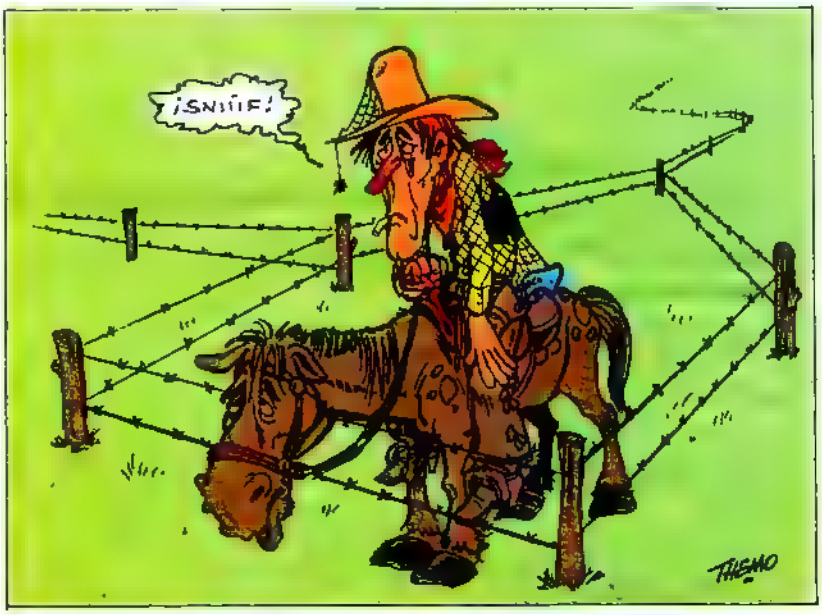
EL FIN DE LA CONQUISTA.

HACIA 1890 LOS ARREOS DE GANADO EN GRANDES MANADAS LLEGARON A SU FIN. LAS GRANDES REDES FERROVIARIAS LOS HICIERON INNECESARIOS. LOS VAQUEROS YA NO DEBIAN GUIAR LAS RESES POR CIENTOS DE KILÓMETROS. LOS GANADEROS CERCARON SUS TIERRAS CON EL TERRIBLE INVENTO DE LAS ALAMBRADAS DE PÚAS. ESTAS NO SOLO IMPIDIERON AL GANADO DESPARRAMARSE POR EL TERRITORIO SINO QUE HICIERON DESAPARECER LA LIBERTAD DEL COW-BOY ERRANTE QUE HASTA ENTONCES TUVO LOS AMPLIOS HORIZONTES ABIERTOS PARA SUS VAGABUNDEOS EN BUSCA DE TRABAJO. LA ROMANTICA SAGA DEL OESTE AMERICANO HABÍA CONCLUIDO. LA AGRICULTURA CERCÓ SUS PROPIOS CAMPOS Y LA GANADERIA ADOPTÓ LA CRIANZA DEL SHORTHORN, MANSO Y GRAN PRODUCTOR DE CARNE. AUN SE VEN COWBOYS, PERO YA NO SON LO QUE FUERON.

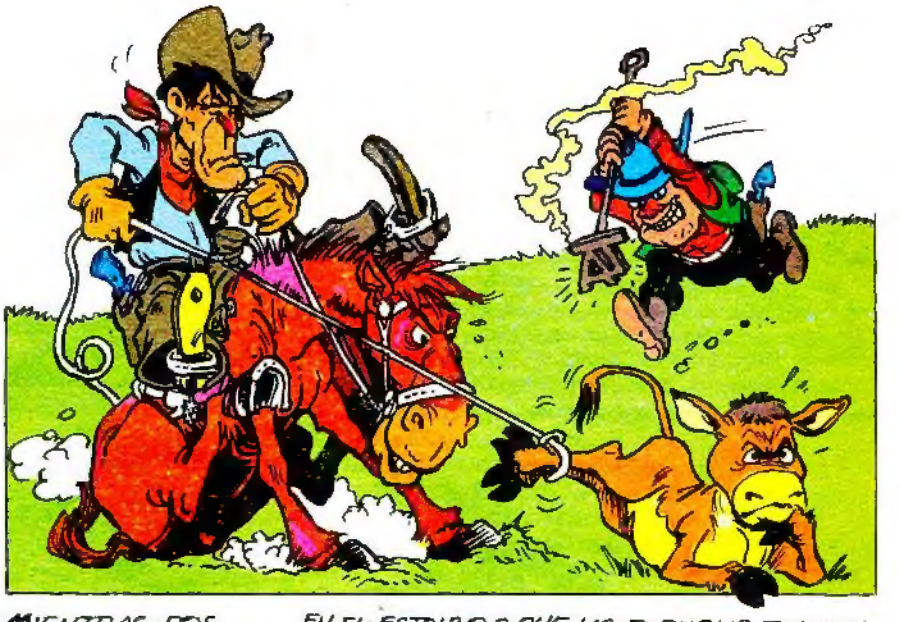
LAS ESTAMPIDAS Y EL COLT.

ESTA PALABRA QUE ES UNA COMBINACIÓN DE "ESTAMPIR" (ESTAMPIE, DEL FR. "TUMULTO, SALIR DE PRONTO) Y EL CASTELLANO "ESTAMPIR" (RETUMBAR), ES UN AMERICANISMO, ES UNA HUIDA TUMULTUOSA - Y PELIGROSA - DEL GANADO QUE SE HA DESBOCADO.

ESTE ERA UNO DE LOS MAYORES PELIGROS QUE CORRÍAN LOS VAQUEROS, APARTE DE LOS CUATREROS O LOS INDIOS. CUALQUIER RUIDO INESPERADO, COMO EL AULLIDO DE UN COYOTE, UN TRUENO, UN DISPARO O UN GRITO PODÍA PRODUCIR EN LA NOCHE EL DESCONTROL DEL GANADO. A VECES BASTABA EL CHILLIDO DE UN BÚHO PARA QUE DOS O TRES MIL CABEZAS DE GANADO HUYERAN PRESAS DE PÁNICO ARROLLANDO A SU PASO CARRETAS, HOMBRES Y TODO LO QUE ESTUVIERA A SU PASO. AL PRODUCIRSE UNA ESTAMPIDA EL VAQUERO MONTABA SU CABALLO Y TRATABA DE HACER CORRER EN CÍRCULO A LAS RESES PARA MANTENER EL ARREO SIN PÉRDIDAS. SI EL CABALLO TROPEZABA Y CAÍA, ERA LA MUERTE SEGURA DEL COW-BOY, QUE ERA PISOTEADO. TAMBIÉN MORÍAN MUCHOS ANIMALES ATROPELLADOS POR SUS CONGÉNERES O CORRÍAN DESATENTADOS POR LA PRADERA. ERA TAREA DEL VAQUERO CURAR AL GANADO HERIDO O ENCONTRAR A LOS DISPERSOS.



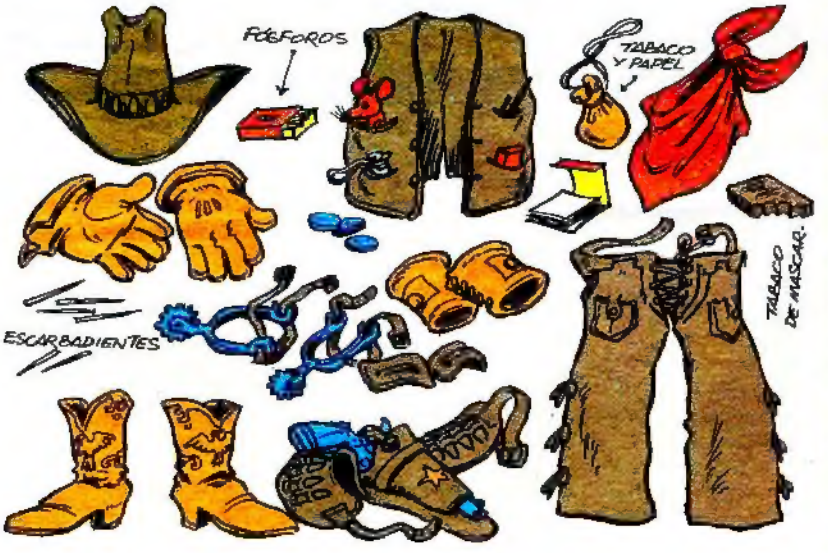
EL LAZO Y EL CABALLO.



ACTUALMENTE EL COWBOY, AUNQUE NUNCA ABANDONABA SU REVÓLVER O SU RIFLE, CONSIDERABA COMO ALGO IMPORTANTÍSIMO A SU CABALLO Y SU LAZO. LOS NORTEAMERICANOS ADOPTARON ESTE ÚLTIMO DE LOS VAQUEROS ESPAÑOLES – O MEXICANOS – DE CALIFORNIA. AMBOS SON AUN IMPRESCINDIBLES EN EL TRABAJO DE MARCAR EL GANADO CON EL SÍMBOLO O INICIALES DE SU DUEÑO. LA MARCA CON UN HIERRO CALENTADO AL ROJO ES TAMBIÉN DE ORIGEN ESPAÑOL. EL VAQUERO ENLAZA A LA RES POR SUS PATAS TRASERAS APARTÁNDOLO DEL RESTO DEL REBAÑO. MIENTRAS DOS HOMBRES LA SUJETAN, OTRO APLICA EL HIERRO EN EL ANCA DEL ANIMAL. AUNQUE ACTUALMENTE SE USA UN BRETE ESPECIAL PARA ESTA FAENA, LA LABOR DE LOS VAQUEROS SIGUE SIENDO MÁS PRACTICA Y RÁPIDA. TAMBIÉN SE USA MARCARLOS CON UN CORTE ESPECIAL EN LAS OREJAS DEL ANIMAL; AUNQUE ESTE SISTEMA ES MÁS USADO EN LOS CAPRINOS U OVINOS.

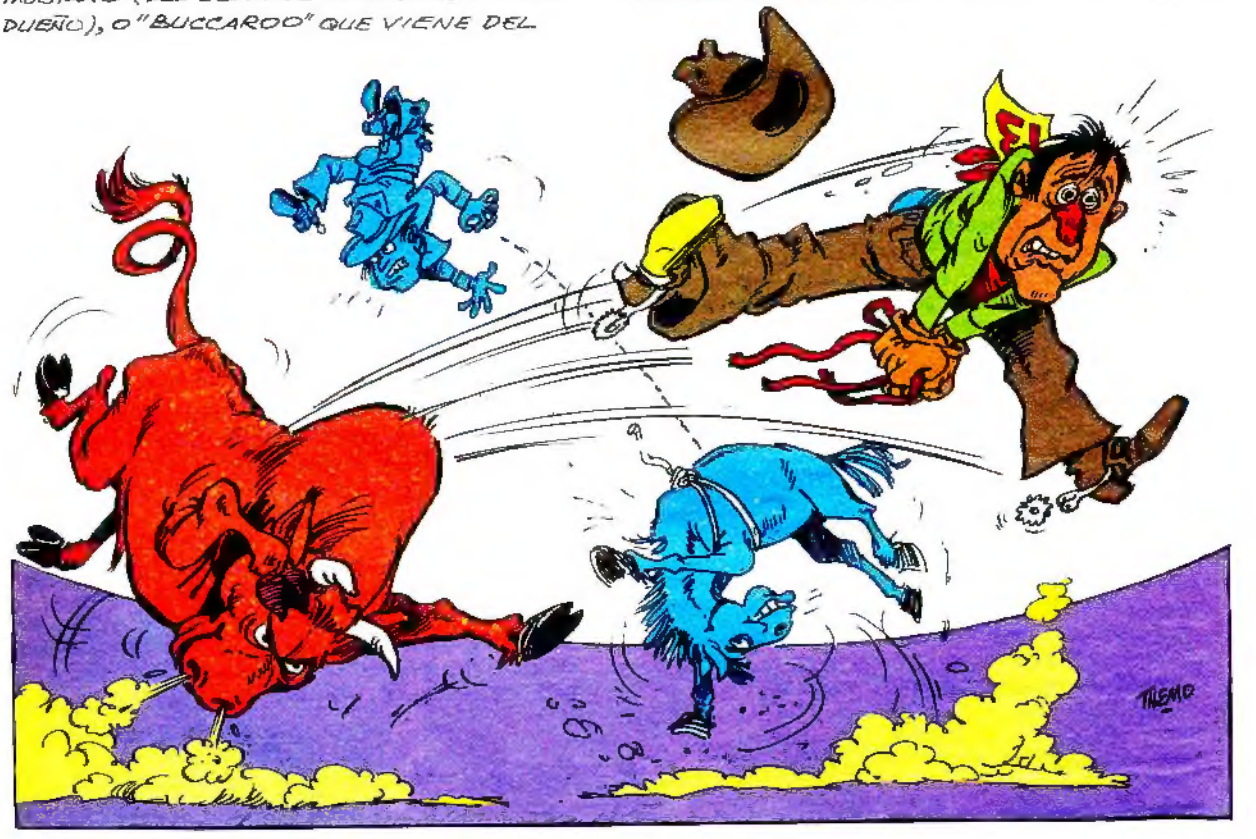
LA TENIDA DEL COWBOY.

TAL COMO LAS ROPAS Y ACCESORIOS DE LOS HUASOS, GAUCHOS O CHARROS, CADA UNA DE LAS PRENDAS DE VESTIR DE LOS COWBOYS CUMPLE UN FIN PRÁCTICO Y UTILITARIO.
LAS BOTAS SON RESISTENTES Y ADORNADAS CON HERMOSOS DIBUJOS A FUEGO. LOS TACOS ALTOS Y GRUESOS IMPIDEN QUE EL PIE SE TRABE EN EL ESTRIBO O QUE LAS ESPUELAS TOQUEN EL SUELO. TAMBIÉN SIRVEN COMO PUNTO DE APOYO AL ENLAZAR A PIE A UN ANIMAL.
EL SOMBRERO DE ALAS ANCHAS PROTEGE DEL SOL Y LA LLUVIA Y SU COPA ALTA MANTIENE AIREADA LA CABEZA. DURANTE EL TRABAJO SE SOBREPONEN AL PANTALÓN LOS ZAHONES O PERNERAS DE CUERO PARA PROTEGER A LAS PIERNAS DE MATORRALES ESPINOSOS.
EL PAÑUELO, DE VIVOS COLORES SIRVE COMO ADORNO Y TAMBIÉN PARA EL FIN PRÁCTICO DE CUBREBOCA CONTRA EL POLVO. TAMBIÉN PARA SECARSE EL SUDOR Y... PARA SONARSE.
EL CHALECO TIENE MÚLTIPLES BOLSILLOS EN LOS QUE EL VAQUERO GUARDA SUS FÓSFOROS, TABACO, ETC., ETC. ALGUNOS VAQUEROS USAN GUANTES Y MUÑEQUERAS DE CUERO CUANDO ENLAZAN O DOMAN A LOS CABALLOS. ¡TODO ES ÚTIL!



LOS RODEOS.

CUANDO LOS VAQUEROS "RODEABAN" A LOS GRANDES PIÑOS DE VACUNOS PARA HACERLOS FORMAR EN LAS ENORMES MANADAS QUE DEBÍAN DIRIGIR HACIA EL LUGAR DE EMBARQUE, NO SÓLO DEBÍAN PERSEGUIR A LOS QUE SE DESBANDABAN SINO TAMBIÉN MANTENERLOS DENTRO DEL GRUPO. AQUÍ SE VEÍA LA MAESTRÍA DEL JINETE AL HACER REGRESAR A UNA RES INDÓCIL O AL CAZAR Y DOMAR A UN "BRONCO" O CABALLO SALVAJE.
MUCHAS PALABRAS INGLESAS EN LAS TAREAS DE LOS COWBOYS VIENEN DEL ESPAÑOL, COMO "BRONCO", "LASSO", "RODEO", "PINTO", "MUSTANG" (DEL ESPAÑOL "MOSTRENCO" = SIN DUEÑO), O "BUCCAROO" QUE VIENE DEL CASTELLANO "VAQUERO".
DOS GRANDES ARTISTAS HAN TRATADO EL TEMA DEL OESTE: FEDERICO REMINGTON Y CARLOS M. RUSSEL. AMBOS ERAN DIBUJANTES, PINTORES Y ESCULTORES -ADEMÁS DE ESCRITORES, COMO ES EL CASO DE REMINGTON- SUS PINTURAS, QUE RETRATARON CON MAESTRÍA LA VIDA DEL OESTE ENTRE 1840 Y 1930 SON ACTUALMENTE COTIZADAS EN CIENTOS DE MILES DE DÓLARES.
COMO ANÉCDOTA, REMINGTON ESCRIBE EN SU LIBRO "PONY TRACKS" EL GRITO INCOMPRENSIBLE (PARA ÉL) DE UN "COACHERO" MEJICANO. EL GRITO ERA, SEGÚN LO ESCRIBE EL AUTOR: "¡UNDERLAY, MOOLA!" - SI LO PRONUNCIAMOS EN INGLÉS RESULTA SER: "¡ÁNDELE, MULA!"



LOS RODEOS, COMO DIJIMOS, ERAN TAREA CORRIENTE DE LOS VAQUEROS. EN SUS DÍAS DE OCIO ENTRE LOS TRABAJOS DE ARREO VACUNO, LOS HOMBRES SE DIVERTÍAN COMPITIENDO POR VER QUIÉN ERA CAPAZ DE ENLAZAR A UNA RES EN MENOR TIEMPO O QUIÉN DURABA MÁS SOBRE UN CABALLO SIN DOMAR. HACÍAN COMPETENCIAS CON EL LAZO O CON LAS PISTOLAS. MUCHAS CONTIENDAS AMISTOSAS TERMINABAN EN BATALLAS A PUÑETAZOS.
HOY ESTOS TORNEOS SE TRANSFORMARON EN ESPECTÁCULOS PÚBLICOS MUY COTIZADOS. EN UN "RODEO" (PALABRA ESPAÑOLA), LOS VAQUEROS PARTICIPAN EN POS DE MUY BUENOS PREMIOS. HAY HOMBRES QUE SE GANAN LA VIDA EXCLUSIVAMENTE EN ESTE TIPO DE ESPECTÁCULOS A LO LARGO Y ANCHO DE LOS ESTADOS UNIDOS.
LAS PRUEBAS PRINCIPALES SON:
MANTENERSE DURANTE UN MÍNIMO DE DIEZ SEGUNDOS SOBRE UN POTRO BRONCO O SIN DOMAR. LO MISMO SE HACE CON UN TORO "BRAHMA" (RAZA DE TOROS JOROBADOS IMPORTADOS DE LA INDIA).
LACEAR A UN TERNERO, DESMONTAR Y ATARLE LAS PATAS EN UN MÁXIMO DE 20 SEGUNDOS.
SALTAR DEL CABALLO, SUJETAR A UN TORO POR LOS CUERNOS Y DERRIBARLO.

LOS COMPETIDORES QUE MONTAN POTROS O TOROS SÓLO DEBEN SUJETARSE CON UNA MANO DE UNA CUERDA ATADA AL ANIMAL.

LA ANTIGUA ABILENE O "COW-TOWN".

ABILENE, LA FAMOSA CIUDAD DE LAS PELÍCULAS DE VAQUEROS DEBE SU FAMA A QUE ERA LA CABECERA DEL FERROCARRIL DE KANSAS. RECIBÍA MERCADERÍAS DESDE Y HACIA CHICAGO, N. YORK, BOSTON, ETC. LAS GRANDES TRAVESÍAS DE GANADO LLEGABAN HASTA AQUÍ PARA SU EMBARQUE. ABILENE SE DESARROLLÓ CONVIRTIÉNDOSE EN LA CIUDAD DE LOS NEGOCIOS O "CIUDAD VAQUERA". GRANDES EMPRESAS, COMO LA "WELLS-CARGO, EL TELÉGRAFO DE LA WESTERN UNION Y LOS BANCOS SE INSTALARON ALLÍ. ¡AH! Y LOS "SALOONS" EN LOS QUE HABÍA JUEGO, BEBIDA Y AMISTOSAS SEÑORITAS. LA LLEGADA DE LOS GRANDES ARREOS DE GANADO A LA CIUDAD SIGNIFICABA LA LIBERTAD Y LA FIESTA PARA LOS QUE VIVÍAN DEL DINERO DE LOS COWBOYS RECIÉN PAGADOS. ESTOS, LUEGO DE SEMANAS DE CALOR, POLVO Y DURÍSIMO TRABAJO INVADÍAN LA CIUDAD. Y LAS PELEAS Y DESÓRDENES ERAN INEVITABLES. LOS TRANQUILOS VECINOS SE ENCERRABAN EN SUS CASAS, TEMIENDO LOS DESAGUISADOS DE LOS VAQUEROS SUELTOS. LO PRIMERO QUE ESTOS HACÍAN ERA IR A UN LUGAR DONDE ASEARSE. HABÍA ESTABLECIMIENTOS DE BAÑOS MUY PRIMITIVOS, PERO QUE CUMPLÍAN SU FUNCIÓN. LIMPIOS Y AFEITADOS LOS VAQUEROS SE ADUEÑABAN DE LA CIUDAD... Y LOS COMERCIANTES Y SEÑORITAS SE ADUEÑABAN DE SU DINERO. ASÍ ERA LA VIDA DE LOS VAQUEROS: "DINERO GANADO, DINERO GASTADO".

¿QUÉ SE HICIERON LOS PISTOLEROS?

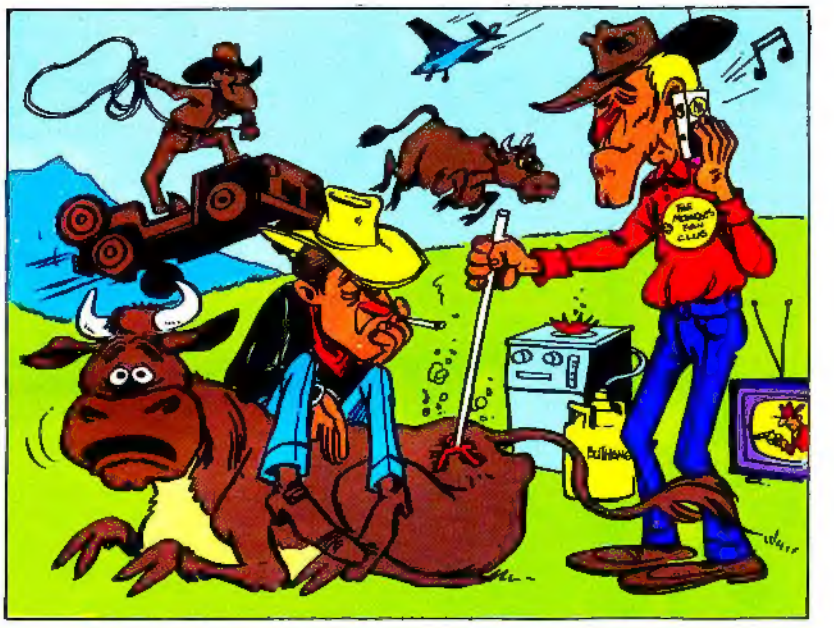
LOS "ROMANTICOS" TIEMPOS DE LOS COWBOYS RAPIDOS CON EL GATILLO, LOS "KILLERS" Y LOS BUSCA-RECOMPENSAS VIVÍAN SUS ÚLMOS AÑOS.
SE EMPEZÓ POR LIMITAR LA ENTRADA DE HOMBRES ARMADOS A LOS BARES O "SALOONS". LUEGO SE PROHIBIERON LAS ARMAS AL ENTRAR A LAS CIUDADES. ESTO SIGNIFICÓ UNA ENORME DISMINUCIÓN EN EL NÚMERO DE LOS DUELOS Y LOS CRÍMENES.
AUNQUE ACTUALMENTE LA LEY DE ARMAS EN LOS E.E.U.U PERMITE A CUALQUIERA POSEER ARMAS PARA SU DEFENSA PERSONAL, HAY QUIENES, AMPARÁNDOSE EN ESTA LEY Y VALIÉNDOSE DE TRIQUIÑUELAS, PUEDEN ADQUIRIR METRALLETAS Y HASTA BAZOOKAS.

PERO EL PISTOLERO CLASICO DE LOS FILMES DEL OESTE YA DESAPARECIÓ. ENTRE LOS VAQUEROS DE HOY SÓLO HAY ARMAS DE ADORNO.

EL COW-BOY ACTUAL.

YA CASI NO EXISTE EL "ABIGEO" O LADRÓN DE GANADO AL QUE HABÍA QUE COLGAR SIN JUICIO. ESOS GRANDES ARREOS DE GANADO QUE CRUZABAN DOS O MÁS ESTADOS SON COSA DEL PASADO. AUN SE VEN BUENAS PELEAS A PUÑETAZOS: ¡SON COSAS DE HOMBRES...!

ACTUALMENTE EL VAQUERO MODERNO USA ARTEFACTOS DESCONOCIDOS PARA LOS ANTIGUOS: HELICÓPTEROS O AVIONES PARA UBICAR AL GANADO EXTRAVIADO; EN INVIERNO LE DEJAN CAER EL FORRAJE DESDE EL AIRE. LOS COWBOYS MANEJAN JEEPS O CAMIONES, AUNQUE SIGUE SIENDO EL CABALLO SU MEDIO DE MOVILIZACIÓN PREDILECTO. UN CALENTADOR A GAS LICUADO CALIENTA LOS HIERROS DE MARCAR. LOS VAQUEROS SABEN INYECTAR VACUNAS A LOS ANIMALES Y HAY VETERINARIOS ESPECIALIZADOS EN CUIDAR LA PRODUCCIÓN DE CARNE. EL CABALLERO ERRANTE DE LA PRADERA YA NO EXISTE.



PERO EL COWBOY SIGUE VIGENTE; MÁS MODERNIZADO, PERO AUN ACTUANDO.

EL VAQUERO JUGÓ UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL LEJANO OESTE. ACTUALMENTE HAY TRABAJADORES EN LA GRAN INDUSTRIA DE LA CARNE QUE PUEDEN SER RUBIOS, NEGROS, LATINOS O CHINOS; SIGUEN SIENDO COWBOYS.

DURANTE LAS VIGILIAS NOCTURNAS LOS VAQUEROS ENTONABAN CANCIONES ROMÁNTICAS O TRISTES PARA TRANQUILIZAR AL GANADO. ESTAS BALADAS DIERON ORIGEN A LAS "FOLK-SONGS" Y A LAS "COUNTRY-SONGS" EL ACOMPASADO RITMO DE ESTAS HERMOSAS CANCIONES IMITA EL PASO, EL TROTE O EL GALOPE DEL CABALLO. EL ROCK NACIÓ DE ELLAS Y DEL RITMO DE LOS NEGROS.

LOS GANADEROS YA NO LUCHAN POR EL DOMINIO DE UN RÍO O POR AMPLIAR SU HEREDAD. HOY SE DIVIERTEN MATANDO CIERVOS, COYOTES, PUMAS Y LOBOS. CAZAN DESDE AVIONES AL ÁGUILA CALVA, SÍMBOLO DE SU PROPIO PAÍS. TODOS ESTOS ANIMALES ESTÁN EN VÍAS DE EXTINCIÓN. ¡ES TRISTE! ¿NO?

Fin